

instituto de arte contemporaneo



galeria  
domus

CLAUDIO  
battaglia  
e  
vera  
de  
SANT'anna,

juntando o sobrenome da fêmea ao nome do macho,  
batizaram o mais jovem andrógino  
com o nome de SANT'CLAU.

Colados pelas mãos,  
pés,  
coração,

só restaram disponíveis duas caixas ditas cabeças para o ato da criação.

As formas imaginadas por esse hermafrodita da Era de Aquário  
tiveram que ser desenhadas com o oval dos dorsos,  
qual um muito precário compasso  
que durante quatro anos se exercitou  
pra traçar aquilo que vocês vêem agora  
sobre tela,  
papel

e sob a forma da já-em-si-mesma-bela-prata.

É obrigatório esclarecer que estamos, quanto à técnica  
de pintura a óleo, diante de apenas  
exercícios dotados de ora maior ora  
menor ressonância flamenga. Quanto à forma, quase sempre são  
feitas referências ao *não-espaço e/ou ao não-tempo* bem  
como alusões — ligadas quase sempre à oscilação nos títulos  
— ao misterioso campo do pensamento não linear, diretamente  
relacionado com o impasse mental que o *Zen Budismo*, tanto  
quanto nossa ignorância a respeito permite imaginar, tenta  
provocar por intermédio dos *koans*.

Claro que entre indagar qual o sabor que teria o ovo do pássaro  
vermelho na nossa versão do São Francisco, presente nesta  
exposição, e especular se o quadro preenche razoavelmente uma  
função decorativa alcançando algum nível da maldita Beleza,  
optamos cinicamente pela segunda parte.

Quanto ao lamentável campo da ficção de atribuir um preço às  
coisas, nossa religião nos obriga a concluir que diante de uma  
garrafa de Marques de Riscal de boa safra e de duas, dez ou mais  
de aguardente não curtida devidamente o Marques *vale mais*  
e, em consequência, a recusa em vender quadros por metro quadrado  
nos obriga à deselegância em fazer valer o nosso critério de  
avaliação ao qual aliamos a ajuda de alguns amigos dotados da mesma  
espécie de desequilíbrio mental.

Eventuais intermináveis discussões a respeito de como um trabalho  
a *quatro mãos* é executado — quem desenhou o quê e quais  
foram as pinceladas da **Sant** e as do **Clau** — serão  
bem-vindas a fim de nos ajudar a perceber aquilo que as conversas  
privadas ou não, durante estes anos de trabalho conjunto, ainda  
não elucidaram.

Vera & Claudio



Exposição Permanente enquanto durou, de 1970 a 1972  
PENEDO — Colônia Finlandesa — Galeria Sant'Clau  
Exposição Individual em 1973  
DAMASCO — Síria  
Exposições Coletivas  
HAYA — Holanda  
XXIII Salão Nacional de Arte Moderna  
Galeria do Instituto Brasil Estados Unidos  
Oficina D'Arte

# SANT'CLAU

INAUGURAÇÃO:  
Dia 12 de Novembro, às 21 hs.



galeria domus

JOANA ANGÉLICA, 184 - TEL.: 227-3446 - RIO - GB

instituto de arte contemporânea

Sra.

Ligia Serpa

Rua Juruviara, 104

Meier

