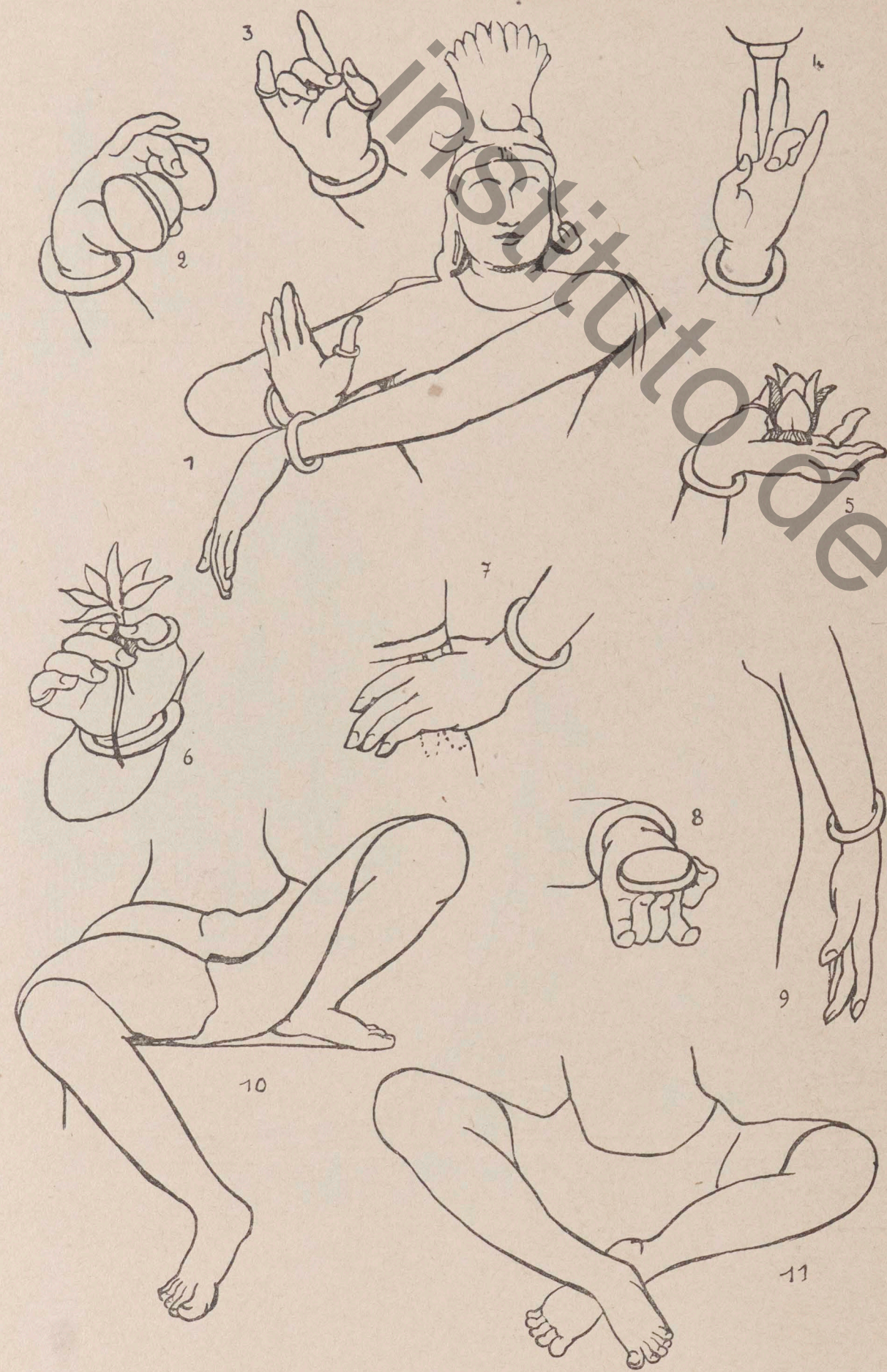




PL. III. - LES STYLES DE L'ARCHITECTURE HINDOUE

1. Ellora. — 2. Mâvalipouram. — 3. Orissa. — 4. Madoura et Tadjore.

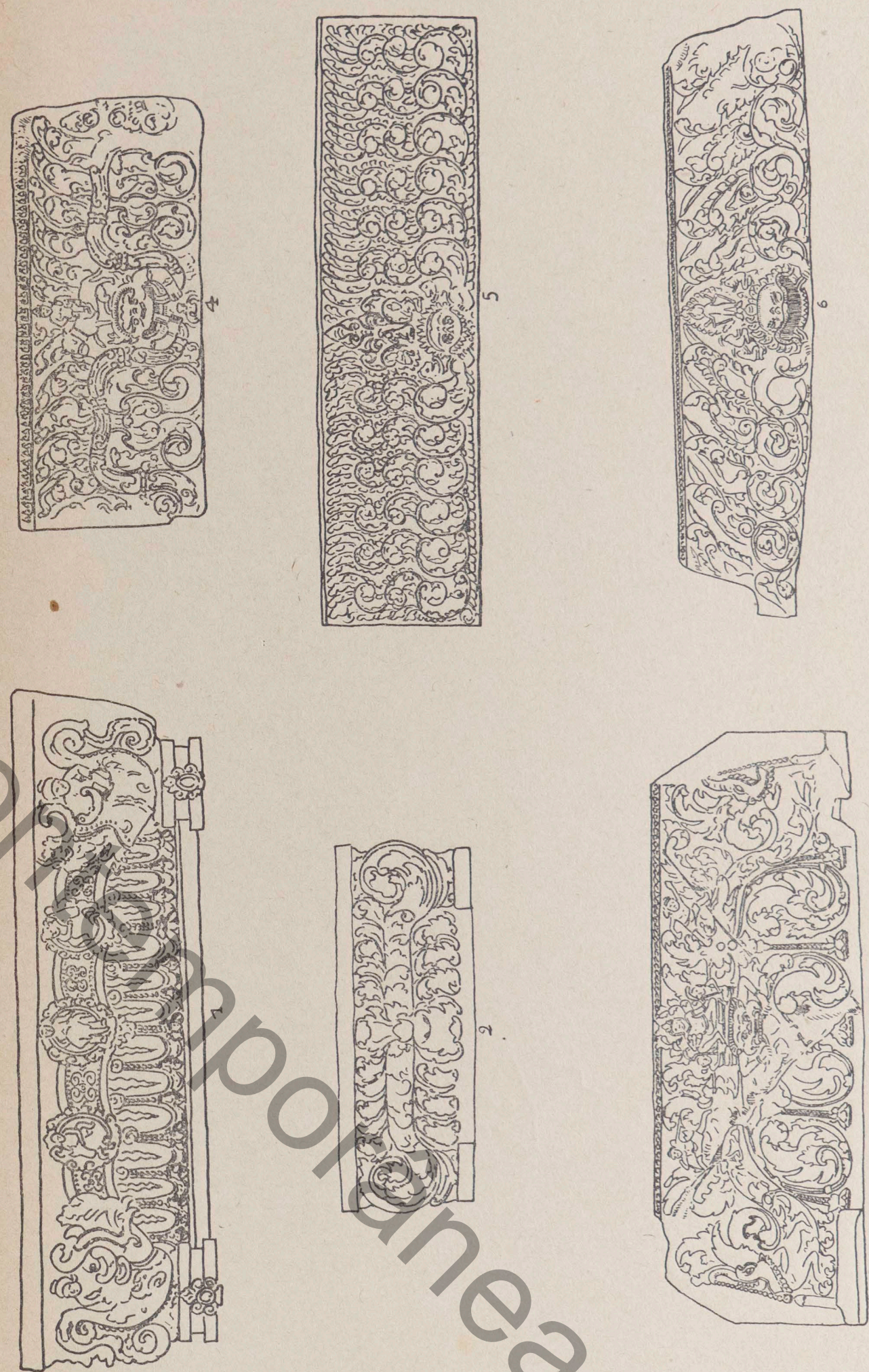
Dessins de Mlle Auboyer.



PL. IV. - ATTITUDES ET GESTES (HASTA) HINDOUISTES

1. Gadja hasta. — 2. Damarou hasta. — 3. Soutchi hasta. — 4. Tripatalaka hasta. —
5. Ardha Ichandra hasta. — 6. Kataka hasta. — 7. Katiga hasta. — 8. « Geste de
tenir le bol » (kapala). — 9. Lola hasta. — 10. Outkatika asana. — 11. Yogasana.

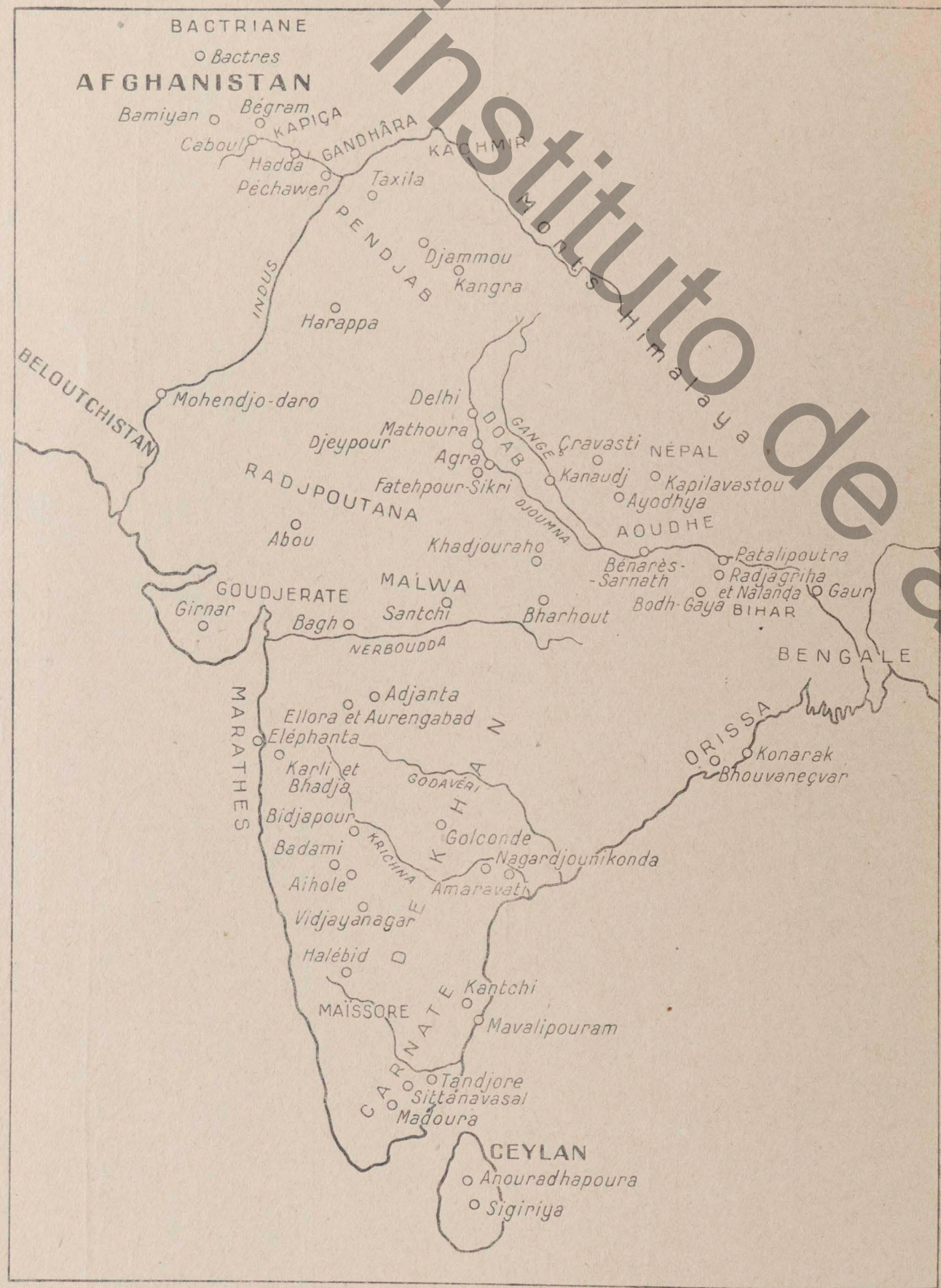
Dessins de Mlle Hallade.



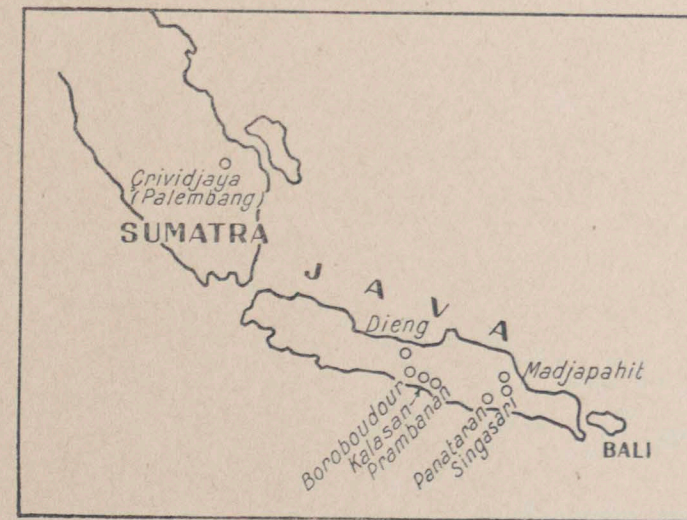
PL. V. - ÉVOLUTION DE LA DÉCORATION KHMÈRE

1. Style de Sambor Preikuk, vi^e siècle (G. de Coral, pl. VI, 13). — 2. Fin du style de Kompong Prah (Phum Prasat), fin viii^e siècle (Coral, pl. VII, 7). — 3. Style du Koulén, début du ix^e siècle (Coral, VII, 19). — 4. Style du Baphouon, xi^e siècle (Coral, IX, 28). — 5. Style d'Angkor-Vat (Thommanon), début du xii^e siècle (Coral, XI, 32). — 6. Style du Bayon, fin xii^e - début xiii^e (Coral, XI, 34).

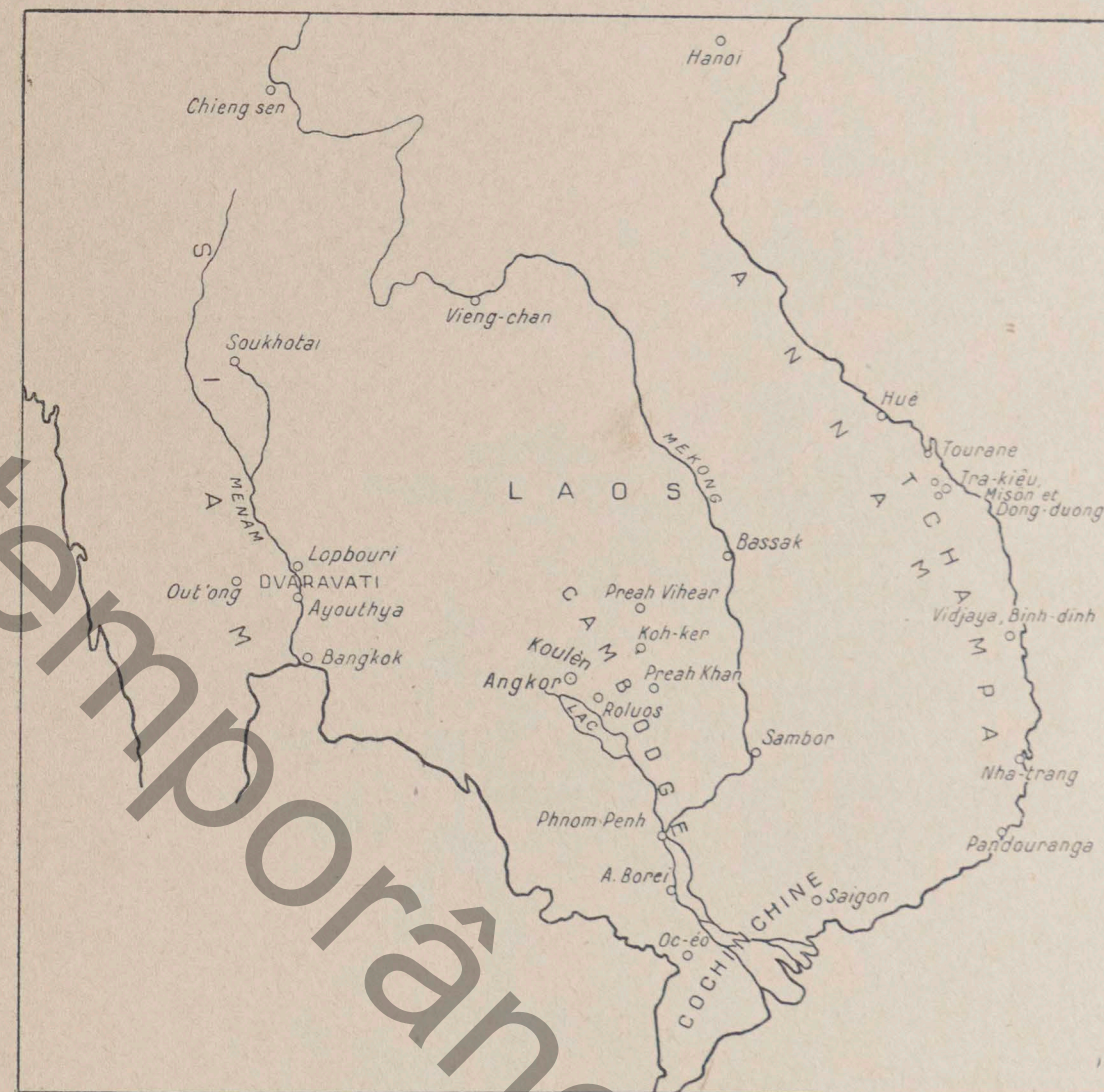
Dessins de M. Bezacier.



CARTE I : L'INDE



CARTE 2 : L'INSULINDE



CARTE 3 : L'INDOCHINE

instituto de arte

TABLE DES ILLUSTRATIONS

NAGARADJA. GRÈS ROSE DE MATHOURA, II ^e SIÈCLE.....	Frontispice.
ZÉBU. CACHET DE MOHENDJO-DARO.....	4
ÉLÉPHANT D'UN CHAPITEAU DE SARNATH.....	4
GRAND STOUPA DE SANTCHI, PORTE ORIENTALE.....	5
DJATAKA DE L'ÉLÉPHANT A SIX DÉFENSES. GRAND STOUPA DE SANTCHI, PORTE SUD. DÉTAIL.....	12
GRAND STOÛPA DE SANTCHI, PORTE NORD. DÉTAIL.....	12
TÊTE DE BOUDDHA GRÉCO-BOUDDHIQUE. SCHISTE DU GANDHARA.....	13
BODHISATTVA DE CHAHBAZ-GARHI. DÉTAIL.....	13
LE DÉMON AU MANTEAU DE FOURRURE. STUC DE HADDA.....	16
TÊTE DE DÉVATA. STUC DE HADDA.....	16
FIGURINE EN ANDJALI-MOUDRA. STUC DE HADDA.....	16
GÉNIE AUX FLEURS. STUC DE HADDA.....	16
LE GRAND DÉPART. DÉTAIL. ÉCOLE D'AMARAVATI.....	17
FEMMES SE PROSTERNANT DEVANT LE SIÈGE DU BOUDDHA. ÉCOLE D'AMA- RAVATI.....	17
LE BOUDDHA ET L'ÉLÉPHANT FURIEUX. MARBRE D'AMARAVATI.....	32
SCÈNES DE GYNÉCÉE. MARBRE DE L'ÉCOLE D'AMARAVATI.....	32
DÉSCENTE DU BODHISATTVA (L'ÉLÉPHANTEAU DE L'INCARNATION). MARBRE D'AMARAVATI.....	33
SCÈNE FÉMININE. IVOIRE DE BÉGRAM.....	48
NU. IVOIRE DE BÉGRAM.....	48
FEMME A SA TOILETTE. IVOIRE DE BÉGRAM.....	48
BOUDDHA GOUPA DE MATHOURA.....	49
BOUDDHA DE SARNATH.....	49
« LE BEAU BODHISATTVA ». FRESQUE D'ADJANTA, GROTTES I.....	56
COMBAT DE BUFFLES. FRESQUE D'ADJANTA, GROTTES I.....	57

contemporary

ADJANTA. FRESQUE DE LA GROTTÉ I.....	57
ADJANTA. FRESQUE DE LA GROTTÉ I.....	60
SCÈNE DE DANSE. ADJANTA, FRESQUE DE LA GROTTÉ I.....	60
FRESQUE DE SIGIRIYA, CEYLAN.....	60
SCÈNE DE DANSE. FRESQUE DE SITTANAVASAL.....	61
LA CUEILLETTE DES LOTUS. FRESQUE DE SITTANAVASAL.....	61
TEMPLE DE MOUKTEÇVARA A BHOUVANEÇVAR.....	68
TEMPLE DE KANTCHI (CONDJIVERAM).....	69
GRAND TEMPLE DE TANDJORE.....	69
LA DESCENTE DE LA GANGA. RELIEF RUPESTRE DE MAVALIPOURAM.....	76
MAVALIPOURAM. DESCENTE DE LA GANGA. DÉTAIL.....	77
ASCÈTE EN ADORATION. DÉTAIL DU RELIEF PRÉCÉDENT. MAVALIPOURAM.....	77
CERFS ET TORTUE DE LA DESCENTE DE LA GANGA. MAVALIPOURAM.....	80
FAMILLE DE SINGES. BLOC MONOLITHE DE MAVALIPOURAM.....	81
LA VACHE ET SON VEAU. RELIEF DE MAVALIPOURAM.....	81
MAHÈÇAMOURTI D'ÉLÉPHANTA.....	84
LES NOCES DE ÇIVA ET DE PARVATI. RELIEF D'ÉLÉPHANTA.....	85
LA DÉESSE FLUVIALE YAMOUNA. RELIEF DU KAILASA D'ELLORA.....	85
ÇIVA AU LUTH. BRONZE DRAVIDIEN.....	92
ÇIVA EN MÉDITATION. STATUE DE PIERRE. ART DRAVIDIEN.....	93
LA DANSE DE ÇIVA. BRONZE DRAVIDIEN.....	96
JEUNE SAINT ÇIVAÏTE. BRONZE DRAVIDIEN.....	97
STATUE DU SWAMI SOUNDARA-MOURTI. BRONZE DRAVIDIEN.....	97
TÊTE DE BOUDDHA DE BOROBOUDOUR.....	100
BOUDDHA DE BOROBOUDOUR.....	100
LE PRINCE SOUDHANA. RELIEF DE BOROBOUDOUR.....	101
LE PRINCE SOUDHANA A LA FONTAINE. RELIEF DE BOROBOUDOUR.....	104
LE BAIN DU BODHISATTVA. RELIEF DE BOROBOUDOUR.....	104
L'OFFRANDE DE SOUDJATA. RELIEF DE BOROBOUDOUR.....	104
LES FILLES DE MARA TENTENT LE BOUDDHA. RELIEF DE BOROBOUDOUR..	105
LA DANSE DES FILLES DE MARA. RELIEF DE BOROBOUDOUR.....	105
DANSEUSE. RELIEF DE BOROBOUDOUR.....	105
LE BODHISATTVA COUPANT SA CHEVELURE. RELIEF DE BOROBOUDOUR...	108
LE BODHISATTVA DESCEND DU CIEL DES TOUCHITA. RELIEF DE BORO- BOUDOUR.....	109
LE BODHISATTVA VAINQUEUR AU CONCOURS DE L'ARC. RELIEF DE BORO- BOUDOUR.....	109
LE BODHISATTVA DEMANDE A SON PÈRE LA PERMISSION D'ALLER MENER LA VIE ÉRÉMITIQUE. RELIEF DE BOROBOUDOUR.....	112

FIGURE FÉMININE. RELIEF DE TCHANDI SARI.....	112
STATUE D'AVALOKITÈÇVARA. BRONZE JAVANAIS.....	113
PRADJNAPARAMITA, PEUT-ÊTRE SOUS LES TRAITS D'UNE ÉPOUSE DU ROI JAVANAIS ANGROK.....	113
VUE AÉRIENNE D'ANGKOR-VAT.....	114
STATUE PRÉANGKORIENNE (VI ^e -VII ^e SIÈCLE).....	115
BOUDDHA SUR LE NAGA. STATUE KHMÈRE (XI ^e -XII ^e SIÈCLE).....	115
FRONTON DE BANTEAY SREI.....	116
ÇIVA ET PARVATI SUR LE MONT KAILASA. RELIEF DE BANTEAY SREI.....	117
LE DÉFILÉ DE L'ARMÉE. RELIEF D'ANGKOR-VAT.....	118
DÈVATA. RELIEF D'ANGKOR-VAT.....	119
LOKÈÇVARA SOURIAANT. STYLE DU BAYON.....	122
TÊTE BOUDDHIQUE. ART DU BAYON.....	122
TÊTE BOUDDHIQUE. ART DU BAYON.....	123
TÊTE BOUDDHIQUE. ART DU BAYON.....	124
ÇIVA EN ASCÈTE. TÊTE KHMÈRE. STYLE DU BAYON.....	124
DÉESSE BOUDDHIQUE (TARA OU PRADJNAPARAMITA). ART DU BAYON....	125
DANSEUSE. BAS-RELIEF DE TRA-KIËU.....	126
ÉLÉPHANTEAU TCHAM.....	127
LE TADJ MAHALL.....	128
MOTI-MESDJID. AGRA.....	129
DELHI. DIWAN-I-KHASS.....	129
BABOUR ET HOUMAYOUN. ÉCOLE MOGHOLE.....	132
PORTRAIT D'AKBAR.....	133
PORTRAIT DE DJAHANGÏR.....	140
PORTRAIT DE CHAH DJAHAN.....	141
RÉUNION DE DERVICHES.....	144
PORTRAIT D'UN MOURCHID AVEC SON DISCIPLE.....	144
APRÈS LE BANQUET.....	145
SCÈNE DE CHASSE.....	148
CAVALIER RADJPOTE.....	149
INTIMITÉ.....	152
FENÊTRE DE LA MOSQUÉE SIDI SEYYID. AHMEDABAD.....	152
KRICHNA ET RADHA. D'APRÈS M. MEHTA.....	153
ÉVOLUTION DES STYLES D'AMARAVATI.....	155
POSES ET GESTES RITUELS DE L'ART BOUDDHIQUE.....	156
ÉVOLUTION DE L'ARCHITECTURE HINDOUISTE.....	157
POSES ET GESTES DE LA SCULPTURE HINDOUISTE.....	158
ÉVOLUTION DU LINTEAU KHMÈRE.....	159

INDEX

A

Abd es-Samad, 137, 143, 144.
Abou (mont), 87.
Açoka, 31-33.
Adjanta, 58-62.
Admir, 128, 129.
Agni, 8.
Agra, 135-136.
Ahmedabad, 129.
Aïbek, 128.
Aihole, 52, 89.
Akbar, 130, 131, 132-133, 140.
Ala ed-Din Khaldji, 128.
Alexandre le Grand, 29, 30.
Amaravati, 50-52.
Amilâbha, 29.
amrita, 68.
Ananda, 23, 24.
Ananta (le serpent Çêcha), 66.
Andhra, 34, 49, 50.
Angkor, 113-120.
Angkor-Vat, 113, 115-118.
ankouça, 7.
Anouptahatar, 147.
Anourâdhapoura, 56.
Antalkidas, 36.
Appar Svami, 79, 98.
apsaras, 9, 69.
Ardjouna, 82-85.
Arikamédou, 51.
Arya, 4-5.
asana, 56-57.
Asanga, 49.
asoura, 9, 66, 68.
âtman, 10.
Aurengabad, 86.
Aurengzeb, 130, 131, 133-134.
Avalokiteçvara, 29.

B

Ayôdhyâ, 72-74.
Ayouthya, 126.
Bâbour, 130, 131-132, 137, 139-140.
Bactriane, 33, 36, 41.
Badami, 63, 86.
Bagh, 63.
Baghavati, 144, 146.
Bakheng, 113, 114, 115.
Bamiyan, 48.
Banteay Kdei, 114.
Banteay Srei, 113, 116.
Baphouon, 113, 114, 116, 118.
Basâwan, 144.
Bayon d'Angkor, 114, 115, 117-119.
Beçsa, 34-35.
Bégram, 41, 53.
Bhadja, 34-35, 63.
Bhagavadgitâ, 65.
Bhâgavata Pourâna, 67, 70.
Bhairava, 75.
Bharhout, 34-35.
Bhima, 103.
bodhi, *bodhidrouma*, 17.
bodhisattva, 29-30.
Bhousmi-dévi, 66, 68.
Bhouvanecvar, 87, 99.
Bichan Das, 146.
Bidjapour, 130.
Bihari, 152.
Bihzâd, 137, 144.
Binh-dinh, 112, 113, 122, 123.
Bodh-Gaya, 17, 37, 40.
Boro Boudour, 102, 104-106.
Bouddha (Çâkyamouni), 11-25.

C

Brahma, 65.
brahman, 10.
Branchides, 33.
Çaïendra, 102.
çakti, 29, 80.
Çâkyamouni, 11-25.
Cambodge, 112-120.
Çankara, 64.
Ceylan, 56, 63.
Chaddanta-djâtaka, 25.
Châhbâz-garhi, 46.
Châh Djahân, 130, 131, 133, 136, 140.
Chieng-sèn, 126.
çikhara, 86-87.
Çiva, 3, 8, 75-82, 90-92, 93-94, 95-97.
Condjivéram, voir *Kantchi*.
Çouddhodana, 12.
Çounga, 34, 35.
Çrâvasti, 22.
Çri (Lakchmi), 67.
Çrividjaya, 102.

D

dâgaba, 34.
Damayanti, 83.
Dârâ Chikouh, 148.
Daswanth, 144.
Delhi, 134-137.
Démétrios, 37.
Dévadatta, 23.
dhyâni-bouddha, 29.
Dièng, 103.
dîn ilâhi, 133.
Diwân-i Khâss, 135, 136.

Djahângir, 130-131, 133, 134.
djâina, 10, 87-88, 99.
Djammou, 149.
Djangala, 103.
Djaounpour, 129-130.
djâtaka, 25-28.
Djayadêva, 71.
Djayavarman II, 113.
Djayavarman VII, 113-114,
115, 120.
Djetavana, 22.
Djeypour, 149, 153.
Dong-du'o'ng, 56, 122.
Dourga, 79-80.
Draupadi, 82-85.
Dravidiens, 5.
Dvâravati, 113, 125.

E

Eléphant, 86, 90-92.
Ellora, 86, 90-92.

F

Faizi, 132.
Fatehpour-Sikri, 135.
Fondoukistan, 48.
Fou-nan, 112-113.

G

Gandhâra, 41, 42-47.
gandharva, 9.
Ganêcha, 3, 81.
Gangâ (déesse — Gange), 76,
88-89.
garouda, 9, 66.
Girnar, 88.
Gitâ Govinda, 71.
Golconde, 130.
Goli, 51.
gopi, 70.
gopoura, 86-87.
Goupta, 48-49, 53-56.

H

Hadda, 47-48.
Halébid, 87, 99.
Hanouman, 74.
Harappa, 1-4.
Harcha (de Kanaudj), 49.
Hari, 66.
Hari-Hara, 81, 118.

hasta (gestes rituels), 95-96.
Hastinapoura, 82.
Hinayâna, 125.
Hiuan-tsang, 49.
Hoa-lay, 120.
Houmayoun, 130-132, 139-140.
Hounhar, 146.
Huns Hephthalites, 43.

I

Iltoutmich, 128.
Indo-Grecs, 36-37, 41.
Indo-Scythes, 41-42.
Indra, 7, 82.
Indrapoura (Tra-kiêu), 112.
Indraprastha, 82.

J

Java, 102-111.

K

Kabir, 78, 149.
Kâçyapa, 21.
Kailâsa, 80, 86-87, 90-91.
Kakrak, 48.
Kalasan, 102, 104.
Kâli, 79.
Kâlidâsa, 49, 63.
Kâma, 9, 79.
Kangra, 149.
Kanichka, 41-42.
Kantchi, 64, 86.
Kanthaka, 15.
Kapîça, 41.
Kapilavastou, 11.
Karli, 35, 40.
Kaurava, 82.
Kechvâda, 122.
Kediri, 103.
Késou, 144.
Khadjouraho, 87.
Khmers, 112-120.
Khosrau (Khosroès) *Parviz*,
59.
kinnara, 9.
Koh-kér, 118.
Konarak, 87, 99.
Kouchâna, 41-42.
Koulèn, 113, 115.
Kouvéra, 9.
Krichna, 66, 69-72, 82, 84-85,
95, 149-151.

L

Lakchmi, 66-67.
Lanka, 73-74.
lokapâla, 9.
Lokêçvara (*Avalokiteçvara*),
29, 115, 116.
Lopbouri, 125.
Loro Djonggrang, 108-109.
Loumbini, 12, 33.

M

Madhou, 144.
Magadha, 30, 99-100.
Mañbhârata, 64, 72, 82-85.
Mahâvira, 10.
Mahâyâna, 100.
Mahicha, 80.
Mahmoud de Ghazni, 128.
Maissore, 87.
Malla, 25.
Mamallapouram, voir *Mâra-
lipouram*.
mandapa, 87.
Mandara (mont), 68.
Mañdjouçri, 30.
Manou, 67.
Manouhar, 146.
Mâra, 17.
marout, 7.
Mathourâ, 49-50, 55.
Matiram, 152.
Matsya-avatâra, 67.
Maurya, 30-33.
Mâvalipouram, 86-87, 88-90.
Mâyâ (la reine), 11-13.
mâyâ (l'illusion), 65.
mède (art), 33.
Ménandre, 37, 41.
Mendout, 104.
Milinda, voir *Ménandre*.
Mir Mohammed Hachim, 146.
Miskin, 144.
Mi-sôn, 120, 122.
Modjopahit, 103, 111.
Mohammed de Ghor, 128.
Mohammed Mourad, 146.
Mohendjo-daro, 1-4.
Môn, 125.
Moti mesdjid, 136.
moudrà, 57-58.
Moukound, 144.
Mounda, 5.
Moutchilinda, 19.

N

Nâdir ez-Zamân, 146.
nâga, 9, 18-19, 76.
nâgakanyâ, 61.
nâgarâdja, planche de fron-
tispice.
Nâgârdjounikonda, 50.
Nala, 83-84.
Nâlandâ, 100.
Nârâyana, 66.
Narasimha, 69.
Nasik, 35.
natarâdja, 77, 93-94.
Népal, 99-100.
Nha-trang, 122, 123.
nirvâna, 25.

O

Oc-é, 112.
Orissa, 85, 87.
Ouchas, 6.
ouchnicha, 13.
Oudayâdityavarman, 113.
oupanichad, 10.
ournâ, 13.
Oustâd-Mançour, 142, 146.
Ou-t'ong, 126.

P

Padmapâni, 29.
pahari (style), 149.
Pâla, 99-100.
Palitana, 88.
Pallava, 85, 88-90.
Panataran, 111.
Pandava, 82-85.
Pânichala, 82.
Pânichika, 30.
Pârâtî, 79-80.
Pâtalioutra, 32.
Phanrang (Pandouranga),
123.
Phimeanakas, 113, 114.
Plaosan, 108, 111.
Polonnarouva, 65.
Pountadêva, 103.
Pouri, 87.
Prambanan, 108-109.
prasat, 115.
Preah-khan, 114.

Q

Qoutb (à Delhi), 129.

R

Râchtrakôûta, 85.
Râdhâ, 71.
Râdjagriha, 16, 21.
Râdjendravarman I^{er}, 113.
Râdjpoutes, 132, 148-153.
râgamala, 152.
râkchasa, 73.
Râma, 72-74.
Râma Kamhêng, 125.
Râmânanda, 149.
Râmânoudja, 64.
Râmâyana, 72-74.
Râmâs, 144.
Râmpourvâ, 33.
Râvana, 73, 80.
Roluos, 113, 115.
Roudra, 7.

S

Samarqandi (Mohammed Na-
dir), 147.
Sâmkhya, 65.
Samsâra, 10.
Santchi, 35-40.
Sarasvati, 65.
Sârâdh, 32, 55.
Sêna, 99.
Sérinde, 101.
Siam, 125-127.
Siddhârtha, 13.
Sigiriya, 63.
Sikandra, 135.
Sikhs, 149.
Singhasari, 103, 111.
Sîtâ, 73-74.
Sittanavasal, 63-64.
Skanda, 81.
Soudjâtâ, 17.
Sougriva, 74.
Soukhotaï, 125-126.
Soundara-mourti-svami, 79.
Sourya, 6.
Souryavarman I^{er}, 113.
Souryavarman II, 113-114.
stôpa, 34.
Sumatra, 102.

T

Tadj Mahall, 136-137.
Takeo, 113.
Tandjore, 92.
Ta-Prohm, 114.
Târà, 29.
Taxila, 37, 38, 42, 47.
tchaitya, 34.
tchakra, 7.
tchakrayartin, 100.
Tchâloukya, 85.
Tchampa, *Tchams*, 112-114,
121-124.
Tchandaka, 15.
Tchandragoupta (*Sandrocot-
tos*), 31.
Tchen-la, 112-113.
Tchola, 92, 95.
Tourane, 123-124.
Tra-kiêu, 112, 123.
tribangha, 55.
trimoûrti, 75, 81-82.

V

vadjra, 7.
Vaiçâli, 23.
vaiçêchika, 65.
Vardhamana, 10.
Varouna, 7.
Vasoubandhou, 49.
Vâsouki, 68, 76.
Vêda, 5.
vêdânta, 64.
Vessantara, voir *Viçvantara*.
Vichnou, 66-69, 81-82.
Viçvantara, 27.
Vidiça, 35.
Vidjaya (*Cha-ban*, *Binh-dinh*),
112-113, 123.
Vidjayanagar, 92, 95, 99.
vihâra, 34.
vimâna, 86-87.
Virapatnam, 51.

Y

yakcha, yakchini, 9, 30, 39.
Yaçovarman I^{er}, 113.
Yadava, 82.
Youdhichthira, 82-83.
yoga, yogi, 65.

instituto de arte

TABLE DES MATIÈRES

Pages
PRÉFACE I

CHAPITRE PREMIER

L'INDE BOUDDHIQUE ET BRAHMANIQUE

L'énigme des origines : civilisation pré-aryenne de l'Indus..... I
L'Inde aryenne. Les dieux des Vêda et la poésie védique..... 4
Naissance de la pensée philosophique. Les Oupanichad. Le djainisme.... 10
La vie et la légende du Bouddha..... 11
Le premier art bouddhique : l'art maurya..... 30
L'époque çounga et gréco-bactrienne. L'art de Sântchi..... 34
Le Bouddha grec..... 41
Des Kouchans à l'époque gouda. Constitution de l'esthétique indienne. 48
L'art d'Amarâvatî..... 50
Les ivoires de Bégram..... 53
L'art gouda..... 53
Poses et gestes rituels dans l'art bouddhique..... 56
La grande peinture indienne. Les fresques d'Adjantâ..... 58
Triomphe de l'hindouisme. La philosophie brahmanique..... 64
Le panthéon hindouiste. Vichnou et ses incarnations..... 66
La légende de Krichna..... 69
L'épopée de Râma..... 72
Le çivaïsme..... 75
L'épopée du Mahâbhârata..... 82
L'architecture hindoue..... 85
La sculpture hindoue : Mâvalipouram..... 88

contemporary art

La sculpture hindoue : Ellora et Éléphanta.....	90
Les bronzes dravidiens.....	93
L'art pâla.....	99

CHAPITRE II

L'INDE EXTÉRIEURE

L'art javanais : influence indienne et reprise malaise.....	101
Les empires indianisés de l'Indochine : le Cambodge.....	112
Les empires indianisés de l'Indochine : le Tchampa.....	121
Les empires indianisés de l'Indochine : le Siam.....	125

CHAPITRE III

L'INDE MUSULMANE

La civilisation indo-musulmane sous les premières dynasties turco-afghanes.....	128
L'Inde moghole.....	130
L'architecture indo-musulmane.....	134
La peinture moghole.....	137
La peinture râdjoute.....	148
PLANCHES ET CARTES.....	155
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	163
INDEX ALPHABÉTIQUE.....	167

ACHEVÉ D'IMPRIMER LE
25 FÉVRIER 1949 SUR LES
PRESSES DE PLON A MEAUX
POUR LA TYPOGRAPHIE ET SUR
LES PRESSES DE LA SAPHO A
PARIS POUR L'HÉLIOGRAVURE