

JORNAL: CORREIO BRASILIENSE LOCAL: BRASILIA

DATA: 3 / 5 / 1975 AUTOR: \_\_\_\_\_

TÍTULO: EXPOSIÇÃO DE IVAN SERPA

ASSUNTO: \_\_\_\_\_

## A TELIER

### EXPOSIÇÃO DE IVAN SERPA

A Oscar Seráfico-Galeria de Arte irá encerrar na próxima terça-feira, 6 do corrente, às 18 horas, a exposição de guaches, desenhos, litografias e serigrafias de Ivan Serpa, cuja presença no panorama da arte brasileira contemporânea foi de uma importância capital. Falecido no dia 19 de abril de 1973, quando acabava e contar cinquenta anos de idade, esse artista não deixou apenas uma obra magistral, visto como na posição de mestre de crianças e adultos, no atelier do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, formou gerações de pintores, desenhistas e gravadores, muitos dos quais estão ocupando posição de destaque no contexto atual de nossas artes visuais.

Agora mesmo Brasília irá conhecer a obra de dois alunos de Ivan Serpa, através das exposições da gravadora Ana Letycia e do serígrafo Dionísio Del Santo.

Por essa razão, quando continuar a ser escrita a história das artes plásticas no Brasil, as páginas reservadas à segunda metade do Século XX deverão ser largamente preenchidas pela atuação de Ivan Serpa, no Rio de Janeiro, e de Guignard, em Belo Horizonte, os quais, consagrados ao ensino das técnicas de execução e do desenvolvimento do poder de criação, tiveram o grande mérito de formar plêiades de jovens que, hoje em dia, contribuem com suas obras, revestidas de sentido de contemporaneidade, presididas por um perfeito artesanato e animadas pela originalidade de concepção, para elevar o nível ético de nossas artes visuais.

Não foi, pois, sem razão que Ivan Serpa, além de haver sido distinguido com altas premiações, foi o único artista escolhido três vezes para representar o Brasil na Itália, participando das XXVI, XVII, e XXXI Bienais de São Paulo.

A exposição aberta ao público na Oscar Seráfico-Galeria de Arte é formada por obras pertencentes ao acervo da viúva de Ivan Serpa e dos três filhos de seu casal, os quais, excepcionalmente, permitiram que fossem postas à disposição dos colecionadores de Brasília.