

B KLINE - La Fontaruga - Via del Babuino
B U R R R - Salita San Sebastiano

la bussola - roma

Eu não deixo de invejar você aí com o
bombar na cara. ~~Pa~~
a respeito de cursos não faço nenhum pois
não vi nada aqui que me apetece. Para
fazer fusão à bolsa matriculei-me num curso
de um **ASSETTO** da Accade-
mia di Belle Arti mas vou ali só como passa-
tempo, entre uma e outra visita a museus,
exposições e encontros com a rapaziada nova
daqui. Penso que dentro de alguns anos a
Italia terá uma boa fornada de pintores.
Desenho e gravura tenho visto pouco.



nos fins deste mês, quando o inverno comorecer um pouco, comeco o meu grande giro: Florença, Verona, Ravenna, Assis, Padova, Perugia, Siena e vou-me embora até Veneza, depois volto a Roma e vou a Milão e de seguida com o dinheiro, vou a Paris, Viena, Madrid... quanto souber!

CON pochissimi altri Assetto ha seriamente esercitato per diversi anni, in Italia, i modi di una pittura surrealista interamente figurativa, della tradizione di Dalí e Tanguy per intenderci, ed ha recentemente rotto con quella posizione di contemplata surrealtà, per attingere le possibilità nuove di una condizione, anziché immaginativa, direttamente esistenziale.

Ci si può chiedere il perchè di questa rottura, e, meglio, le connessioni eventuali fra questa e quella condizione.

I dipinti surrealisti di Assetto non sorprendevo soltanto per la loro straordinaria virtuosità tecnica, di estremo *trompe l'oeil*, appunto sulla lezione, più frequentata di quanto non si creda, di Dalí, bensì soprattutto per la evidente presenza di una quantità emotiva sufficiente a motivare quei fantasmi, quelle immagini, quello stesso virtuosismo mimetico. Quindi le immagini stesse, il loro abnorme comporsi e raccogliersi, espandersi in uno spazio lucidamente surreale, si costituivano quali efficaci presenze, quali indici di una attiva immaginazione, per allora certa almeno di questa possibilità umana di alchimistiche evasioni.

Era comunque la rappresentazione per simboli coscienti di un pressante disagio esistenziale.

Ad un concreto sviluppo della pittura surrealista in Italia, storicamente, è forse mancato soprattutto, pur dopo esempi così cospicui come quelli di un Alberto Martini, o le efficaci premesse della

Minha obra tem um caráter de crítica social, mas também tem um caráter de crítica política, e também tem um caráter de crítica econômica. Não quero falar nos valores plásticos, quero falar nos valores humanos.

meu, quem sabe, roçamos pelas esteiras pela Itália, depois outros

JOSE CLAUDIO DA SILVA
 Via Val d'Osola 85, scala A, int. 17 Pren. F.ve
 tel. 890083
 Roma
 Estarsi aqui até o fim do ano.



PIANO GRIGIO E SOLCO 1957

media de gasto aqui é de mínimo mil e quinhentos reais por ano. Roma, calculo que não seja mais barato.

institit



DIREZIONE DELLA GALLERIA LA PREGA

Quanti av desenho, vai numma
DI INTERVENIRE ALLA INAUGURAZIONE CHE
confusate que so' venddo.

AVVERRÀ MERCOLEDÌ 5 MARZO 1958 ALLE 18,30

SERVULO:

a situacaa economica e' igual a tua: as sonie
liras e' so' para o pequês *com mover de fo-*
me.

desjo ficar por aqui mais tempo e tambêss
ir a Austria, Alemanha, França e Espanha.

mas como? voce' falou de prolongar a sua
bolaa. me explique como funciona esse

galleria "la bussola", - via gregoriana 36 - roma - tel. 684534

negocio.

a semana passada fui a napolis, vi tres
museus boos e Pompeia que e' um soulo.