

Still.

Garber

Se eu fiquei impressionado, além de qualquer coisa, como nunca me aconteceu antes, com quanto a originalidade na arte podia ser perturbadora e causar estranhamentos; já mais ele desafiou o gosto, mais se tornou e reinvencionou o gosto perante a arte).

Reverend, foi Turner quem operou a primeira ruptura significativa com os convenções do classicismo. Em seu último período ele agrupava intervalos de valor no limite luminoso das de escala cromática, para mostrar como a luz do céu a qual quer iluminar as montanhas tendia a eliminar as tonalidades de tons de sombras e de sombra. Os efeitos pitorescos obtidos por Turner fizeram com que seu público o perdasse de forma relativamente rápida pelo modo como ele havia dissolvido a forma esculpida.

Além disso não se esperava que os nuvens, o vapor, e neblina, e água e o atmosfera tivessem formas definidas, e portanto o que se esperava entendemos como uma abstração nascida de parte de Turner deve estar acerto em último análise como mais um fato da natureza.
O menos se aplica à última pintura a tonalidades de azul!