



Hermelindo Fiaminghi: Grupo do atelier livre de pintura. São José dos Campos: Galeria Volpi, nov. 1992.

Obs: Folheto. Texto parcial do autor (talvez o de maio de 1961, verificar o original)

CABRAL, Isabella; AMARAL REZENDE, M. A. **Hermelindo Fiaminghi.** São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1998, pp. 152-154

Décio Pignatari

"(...) Arte racional e objetiva que se pretende atingir por meios não só puramente artesanais, como quase que integralmente pragmatísticos, é levar longe demais a confiança no que já tive a oportunidade de denominar o controle sensível... O controle eletrônico não só exclui, como exige o controle sensível. Um artista como Fiaminghi, que tem uma profunda tarimba em artes gráficas e está perfeitamente atualizado com suas técnicas mais modernas, sabe disso. Seus últimos trabalhos sobre tela formam uma série de aproximação ao problema da cor-luz, que apontam necessariamente para um controle mais rigoroso de sua manipulação. As artes gráficas dispõem de vários recursos para esse tipo de controle — e o seu caminho é um caminho natural para Hermelindo Fiaminghi, tendo em vista o devenir de sua arte.

Esta arte-rumo de Fiaminghi deve ser acompanhada com toda a atenção, porque vai permitir recolocar problemas erroneamente esquecidos ou nem sequer formulados, como os propostos pelo desenho industrial, as artes gráficas, a fotografia, o cinema e a televisão, propiciando realmente novas"

retirada da galeria
e o original
de 6/11

arte contemporânea