

tra en  
operar  
inal de  
1972.  
avulosa

limitaciones de los valores de la burguesía dominante. La concepción libre del arte de los ferreos mecanismos de la oferta y la demanda imperantes en la sociedad burguesa. El arte revolucionario no propone ningún modelo, ni se refiere a ningún estilo determinado, pero conlleva — como dice Marx — el carácter tendencioso que tiene el arte creador, en la medida en que afirma y define la personalidad de un pueblo y una cultura.

—3—

La conciencia revolucionaria es requisito fundamental de la lucha contra el imperialismo y por el socialismo que libran nuestros pueblos. Asumir, en tanto artistas, esa conciencia en forma activa y eficaz, identificados con la militancia política revolucionaria, es la tarea prioritaria del momento. El artista latinoamericano no puede declararse neutral ni separar abstractamente su condición de artista de sus deberes como hombre. La conciencia revolucionaria parte, en el artista, del reconocimiento de su situación de alienado y mutilado el también en el ejercicio de su actividad creativa, y de que la superación de tal situación sólo puede lograrse insertándose activa y eficientemente en la lucha revolucionaria, reconociéndola como su propia lucha y librándola con sus armas desde dentro mismo del proceso. Es por ello que para

El vínculo práctico de los artistas latinoamericanos con las luchas populares da un nuevo sentido a la creación artística en nuestro continente, y contribuye así al advenimiento de quienes, como anunció el Che Guevara, "entonen el canto del hombre nuevo, con la auténtica voz del pueblo".

**Encuentro de Plástica Latinoamericana**  
Casa de las Américas

La Habana, 27 de mayo de 1972.

Llamamos a los artistas plásticos latinoamericanos a suscribir este texto, que asume el carácter de un compromiso, debiendo respetarse las normas de conducta que él explicita.

Difúndase.

Afíchese en todas las exposiciones de artistas latinoamericanos.

Mariano, Rojas Mix, L. Vent Dumois, Carpani, Le Parc, Adelaida de Juan, Esmeraldo, Balmes, Carlos Granada, Carmelo, Fowler, "Mono" González, Garreaud, Carlos Maldonado, Sergio, Rostgaard, Gallardo, L'Abbé, Fayad, Nuez, Orozco Rivera, Rodríguez Porcell, Carol, López Oлива, Tilsa Tsuchiya, Bracamonte, Martínez Pedro, Puig, Benítez, Beltrán, Darnet, Régulo, Azcuy, Blanco.

tendrá  
Consejo  
n 23 y  
re Pan-  
por la  
el doc-  
y par-  
ario de  
a Caba-  
zoz, lo-  
biología,  
y ecoló-  
aticipan  
gran, el  
onal "10

## Primer lugar en la microemulación entre Escuelas en el Campo, de La Habana

n 1" y  
rimer y  
mente,  
re ca-  
Haba-  
el che-  
escue-  
el plan  
de Oc-  
vo par-  
dirigen-  
ciones  
rias en  
iba 2",  
Kent",

"8 de Octubre" y "Lazo de la Verdad", todas de la provincia habanera.

Los alumnos de la secundaria "8 de Octubre", donde se desarrolló el chequeo, ofrecieron un acto de bienvenida a los estudiantes y dirigentes de las restantes escuelas participantes en el encuentro, en el que reinó un gran entusiasmo, ya que todos los centros aspiraban a ser ganadores.

Los aspectos a considerar en esta microemulación, cuyo último chequeo tendrá lugar al finalizar el curso escolar, son: el trabajo técnico docente, rendimiento escolar y promoción; participación de los trabajadores de la

educación en la formación del educando; iniciativas en el trabajo de cada centro; la superación política, técnica y cultural de los trabajadores, docentes y no docentes; disciplina laboral y escolar, y embellecimiento de la escuela; actividades culturales, deportivas y recreativas; y trabajo en el campo; producción y productividad.

Cada uno de estos aspectos fueron analizados en iguales comisiones de trabajo. Posteriormente, de acuerdo con la evaluación hecha en cada uno de estos índices, se determinó que el primer lugar lo obtuvo la secundaria "Ceiba 1", que mantuvo el estímulo de "La copa de la victoria", ya que en el chequeo del pasado trimes-

tre había alcanzado igual lugar.

Presidieron el chequeo Jesús Febles, del Ejecutivo Nacional del SNTIEC; Esteban Núñez, secretario general del Consejo Provincial del SNTIEC, así como otros dirigentes de ese Sindicato.

● PRIMER CHEQUEO EN LA HABANA DE LA EMULACION ESPECIAL SNTIEC-MINED

Los tecnológicos "Ejército Rebelde", "Ilija Ivanov", "Playa Girón" y "Josué País", de las ramas industrial, agropecuaria, economía y administración, respectivamente, resultaron ganadores en la emulación especial SNTIEC-MINED, durante el primer chequeo celebrado en la provincia de La Habana.

● Reynold Ra

## PRECISAN PRECIOS PARA TELEVISORES NO REPARABLES PARA QUE SUS DUEÑOS PUEDAN ASPIRAR A UN NUEVO EQUIPO POR EL PLAN CTC-COMERCIO INTERIOR

● Los poseedores de televisores con desperfectos, procedentes de área capitalista, pueden inscribir el equipo en el taller de reparación de la zona en que residan, con el objeto de recibir la visita de un mecánico algún tiempo después. No es necesario que las personas que realizaron la inscripción con anterioridad, vuelvan a reportar el equipo.

El mecánico, una vez que revise el aparato, eleva un informe a su unidad, a fin de que una comisión técnica dictamine si debe ser reparado o no. Si no tiene arreglo, se expide un Certificado de Calidad para que el interesado pueda optar, si lo desea, por un televisor nuevo, de manufactura soviética, mediante el procedi-

miento normal de la asamblea general de su centro de trabajo y en igualdad de condiciones a los trabajadores que no poseen equipo alguno.

Las personas que posean televisores no reparables y que deseen que se les reconozca el derecho de optar por uno nuevo, venderán su equipo viejo a la unidad reparadora, con el objeto de que las piezas servibles puedan ayudar a recuperar otros aparatos. Los precios de venta fijados serán de ducidos del precio del televisor nuevo.

Los precios fijados para los televisores no reparables son los siguientes: 40 pesos para los aparatos fabricados hasta 1953; 70

pesos para los correspondientes a 1954, 1955 y 1956; y 100 pesos para los modelos de 1957 en adelante.

Si por el contrario, el televisor es reparable se debe esperar a que el equipo sea recogido para someterlo a una reparación capital en el taller. La experiencia ha aconsejado este tipo de trabajo en virtud de que los aparatos, por sus años de utilización, suelen presentar otras dificultades, además de la fundamental que motivó que dejara de funcionar. El período de recogida del televisor reparable, que por el momento suele ser de varios meses, se está tratando de acortar mediante la adopción de diversas medidas.

● José Gabriel Gumá

Ceiba,  
or cul-  
ciecu-  
aulas  
ntorio  
que la  
uección

información nacional