

LA GALLERIE

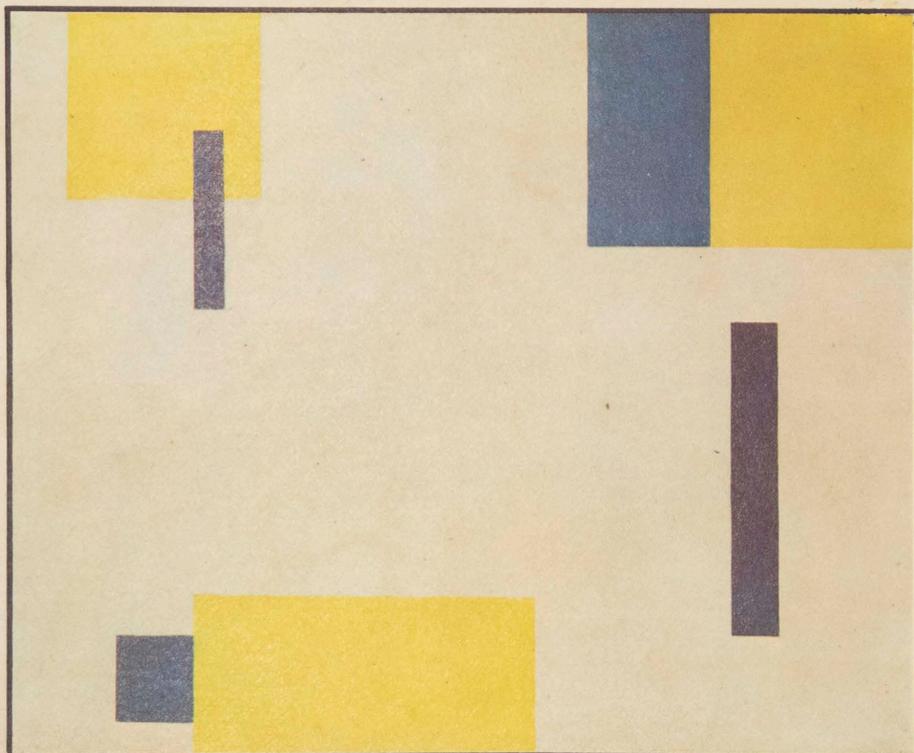
institute



CHAGALL

DES ARTS

N°
71
4F



HELION

LA GALERIE DES ARTS

LA COTE INTERNATIONALE DES ARTS

N° 71 / 15 MAI 1969 / 4 F

Revue indépendante, publication bimensuelle d'information et de critique, le 1er et le 15 - 4 F.

Guide par l'information exacte et la critique objective et ouverte.

Révèle les œuvres des créateurs modernes, en refusant ségrégation et exclusive.

Développe la connaissance de l'histoire de l'art, des œuvres et des valeurs esthétiques.

Témoigne pour l'intégration des arts dans la cité, l'enseignement artistique, l'architecture d'aujourd'hui, l'esthétique industrielle.

Favorise les relations entre les artistes, les critiques, les amateurs, les jeunes, par des enquêtes, des concours, des tribunes, des rencontres.

Administration : abonnements 10, rue Saint-Marc, Paris-2e, 236-83-89. (Bureaux ouverts de 8 h 30 à 13 h et 14 h à 17 h 30). CCP 19.296.14.

Directeur : André Parinaud.

Rédacteur en chef : J.-J. Lévêque.

Directeur technique : Jacques Chantarel

Attaché de direction : Robert Longechal.

La rédaction reçoit sur rendez-vous au Centre Culturel Galerie des Arts, 3 bis, rue des Beaux-Arts. 633-18-90.

" SOYEZ FIDÈLE "

A GALERIE DES ARTS ABONNEZ-VOUS, FAITES ABONNER VOS AMIS.

Un an (20 numéros) France 60 F - Etranger 67 F. CCP 19.296.14.

Merci pour votre confiance.

Les artistes, les enseignants, les étudiants, bénéficient d'une réduction de 20% (50 F au lieu de 60 F) sur justification de leur titre.

(Prière aux artistes, au moment de leur inscription de nous adresser le catalogue de leur dernière exposition ou du salon où figure une de leurs œuvres, que nous conserverons dans nos archives rédactionnelles. En ce qui concerne les étudiants nous adresser leur carte et une enveloppe timbrée pour le retour).

Changement d'adresse : envoyer 1,50 F avec la dernière étiquette (ou indiquer votre ancienne adresse).

Envoi de numéros : envoyer avec la commande 4 F par exemplaire demandé.

Installation : le 1er et le 15 de chaque mois.

Reliure : pour conserver votre collection. Envoi franco : France 17 F - Etranger 20 F.

Publicité artistique : Chef de publicité : Patrick SERMADIRAS, 17, rue Ernest-Renan, Paris-15e - 306-30-70.

Une vision de l'art de Durer à Picasso

Il y aura bientôt deux catégories d'artistes, ceux qui croiront au dessin, à ses pompes et à ses œuvres et ceux qui n'y croiront pas et qui identifieront leur liberté de créateur avec les jeux du hasard, le choc de l'émotion élémentaire, le degré zéro de l'inspiration pour redonner au geste de l'artiste une authenticité, une vivacité, une vérité que la tradition aurait paraît-il sclérosée.

La suite d'expositions que le centre culturel de Galerie des Arts organise (1) et les débats de notre cercle (2) tentent de préciser les diverses données de l'équation plastiques modernes en mettant en présence les tenants des diverses tendances culturelles. C'est notre tâche et notre idéal et nous répondons ainsi aux vœux de nombreux lecteurs.

L'avenir choisira, mais quels que soient ses décrets nous savons avec certitude que ne sera jamais renié le grand art d'hier et que celui de demain devra nécessairement se fonder sur ses valeurs.

L'exposition des " Grands Maîtres de l'estampe du XVe au XXe siècle " de Durer à Picasso, organisée par Vision Nouvelle (3) est une leçon à méditer.

En cent œuvres, les rêves, les malheurs, les espoirs, la foi, les désirs, les paysages, les fêtes, les drôleries, les drames, l'ironie, les beautés des cinq siècles, où s'est formé notre humanisme, sont immédiatement perceptibles. Une communication totale s'établit.

Quelle autre forme d'art permettrait de rendre sensible et de faire participer si intensément autant d'esprit, à travers le temps et l'espace, mieux que par la magie plastique de ces estampes, sans artifice par le simple miracle du mouvement des lignes et du délié des traits.

Comme le rappelle Jean Adhémar dans sa préface, la tradition bien comprise a toujours été au service du commun. Au XVe siècle on accrochait les estampes dans les granges et sur les placards à confitures. Elles étaient étalées pour le plaisir des yeux et on peut se demander si une vraie révolution aujourd'hui ne serait pas de faire mieux circuler les œuvres plutôt que d'inventer des soi-disant créations " à la portée de tous ". La vision nouvelle de l'art, c'est d'apprendre à voir au plus grand nombre : le vrai et le beau. C'est ce que nous disent cent artistes de Durer à Picasso.

André PARINAUD

(1) Le centre culturel de Galerie des Arts, 3 bis, rue des Beaux-Arts a organisé une série de 3 expositions sur le thème ! " l'Avant-Garde en question ". Après la sélection des critiques, celle des marchands.

● Prochain vernissage : Le 21 mai à 18 h 30. Tous nos lecteurs sont invités.

● Le 4 juin à 18 h 30 l'intégration des arts avec les tapisseries Loewer et les architectes Taillibert et Viller-valle.

(2) Le 30 avril le cercle Galerie des Arts recevait Hélène Parmelin, auteur d'un essai : " l'Art et les Anartistes " (Christian Bourgois), Edouard Pignon, Georges Rohnes et le critique Georges Boudaille.

Un passionnant débat s'instaura avec les adhérents du cercle pour tenter de définir l'Avant-Garde.

● Prochaine réunion : 3 bis, rue des Beaux-Arts de 20 h à 21 h le 28 mai et le 11 juin. Rappelons que l'adhésion au cercle est réservée exclusivement aux abonnés. Prix : 35 F pour 1969.

(3) Exposition " De Durer à Picasso ". Centre culturel Vision Nouvelle, 6, place des Etats-Unis du 8 mai au 26 juillet. Tél. 553-38-53.

A NOS ABONNES : FORMEZ LA CHAÎNE DE L'AMITIÉ

Un journal d'art comme le nôtre — comme le vôtre — représente le droit à l'information artistique de toute une profession. Il est la tribune indépendante des artistes, l'organe indispensable à l'amateur. Seule de toute la presse française " Galerie des Arts " traite l'actualité bimensuelle avec quatorze pages en couleurs pour un prix modeste afin d'offrir une publication au plus grand nombre.

1) — FAITES CONNAÎTRE " GALERIE DES ARTS " A VOS AMIS

Adressez-nous une liste de cinq noms d'amis amateurs d'art et nous leur enverrons (de votre part ou selon vos indications) un service gratuit de trois mois, sans aucun engagement. Au terme de ce service vos amis seront invités à s'abonner si notre revue leur convient.

En remerciement de votre expédition de cette simple note, mais qui pour nous est précieuse, votre abonnement sera automatiquement prolongé d'un numéro.

2) — NE LAISSEZ PAS INTERROMPRE VOTRE ABONNEMENT

Si vous renouvelez votre abonnement un mois au moins avant son échéance normale (nous épargnons ainsi des frais de relance et une perte de temps) votre abonnement sera automatiquement prolongé de 1 numéro.

Voici deux manières, très simples d'accroître la valeur de votre abonnement (d'un mois) et de participer à l'action de notre équipe. Formez la chaîne de l'amitié. Nous vous remercions de votre concours.

Notre couverture : En haut, Chagall, Il a aimé la poésie et les poètes l'ont aimé. Pour fêter ses 85 ans, nous avons réuni un florilège de textes qui lui sont consacrés. En bas, Helion. Il fut l'ami de Mondrian, l'un des promoteurs de l'abstraction géométrique. La Galerie Verrière lui consacre une exposition.

4. L'AVANT-GARDE EN QUESTION (3).

6. LA QUINZAINE.

10. SALON DE MAI, An I.

11. CHAGALL ET LES POETES, par Daniel Abadie.

13. HELION le voyant, par Jean-Jacques Lévêque.

16. MARFAING, par Claude Bouyeure.

18. Paul Petridès : COMMENT ON DEVIENT COLLECTIONNEUR.

20. Les Néons de CHRYSSA, par Catherine Millet.

22. Jean-Marie Chourgnoz : PHOTOGRAPHIE HUMANISME.

24. MUHL, par Paule Gauthier.

26. DESBRIERE, par C.-A. Parmegiani.

28. MARCON, par Raymond Charmet et André Parinaud.

30. LA LEGENDE IRANIENNE.

33. DELPORTE parle.

34. LES VENTES PUBLIQUES.

36. LA GAZETTE.