

EDIVAL RAMOSA

« **áfrica** - **brasil** »

29 DE NOVEMBRO 1971

PETITE GALERIE

BARÃO DA TÔRRE 220 IPANEMA

...“o brasileiro Edival Ramosa, (nascido em São Gonçalo, Estado do Rio de Janeiro, deixou o Brasil com o Contingente Batalhão Suez e foi para o Oriente Médio e desde muito tempo vive e trabalha em Milão, na Itália), se impôs rapidamente no panorama artistico e cultural milanês, na Galleria Salone Annunciata, onde expõe regularmente, por uma sua maneira muito pessoal de utilizar as exigências de uma corrente de pesquisa bem definida: o da obra-objeto, entre pintura e escultura e com tendência a organização do espaço. Nesta pesquisa Ramosa põe alguns dados autoctones valiosos, o gôsto pelo acostamento cromático violento e ofuscante, a presença do Totem como modo de impressionar a obra com sua presença mágica, o ritmo obsessivo e sutil que se traduz em uma vibrante cromatização sublinhada por espessores a degraus do material usado (madeira e agora o acrílico).

A passagem da madeira ao acrílico, para Ramosa, foi feita sem um grande salto de intensidade. Parece que êle pode se valer das tonalidades já feitas e das transparências do material plástico como um incentivo e colocação ainda mais luminosos e vibrantes. Continua em Ramosa um fundo sempre latente de ingenuidade e sensibilidade artesanal do sufocamento da personalidade (sufocamento com tristeza voluntariamente pretendido por grande maioria dos artistas facinados pelo produto tecnológico.)”

**GUALTIERO SCHONENBERGER**

(Rádio della Svizzera Italiana — Diário Culturale) 20 marzo 1969

#### NOTE PER EDIVAL

La distanza esatta del sole E-di-val (Africa-Brasil) sta qui  
il fatto o SOL tra le pareti ortogonali origini (Africa-Eu  
ropa) e i cerchi-fuoco lo specchio dell'universo in  
attesa O SOL DOS POVOS DE CÔR (ma la freccia è  
idea) FLECHA PRETA o SOL unione limite e spec  
chio e divenire (O SOL) dei popoli di colore  
VOI CHE STUDIANDO NELLE GRANDI UNIVERSITÀ AVETE FATTO UN  
MONDO DI STATUE (Fanon) Europa-Africa distanza esatta  
del sole unione il limite in divenire  
(dunque è idea moto)  
infuocata di sole di terra di colore POVOS DE CÔR  
O SOL FLECHA PRETA come suono nerissima freccia  
aperta all'Africa in moto Europa O SOL (VOI  
CHE STUDIANDO NELLE GRANDI UNIVERSITÀ) è questo  
il fatto (O SOL) TUTTO UN MONDO DI STATUE POVOS DE CÔR O SOL  
O SOL distanza esatta idea in divenire (FLECHA)

Guido Ballo

instituto de arte contemporânea

atelier de arte rio - 246 2611