

instituto de arte contemporânea

perspectivas críticas hoje pensar a arte

21 a 27 novembro 2007
Centro Universitário Maria Antonia USP
São Paulo

culturas / remoções
acessos / segredos

leitura do mercado
galerias
de produção

Você acha mesmo que Helio
é um daqueles obras por
um "publico"? Não seria
um primeiro lugar para
mesmo?

arte contemporânea

23.11 • sex

pensararte
hoje perspectivas críticas

14h00

nelson felix
conversa com o artista

conversation with the artist

16h30

iole de freitas
conversa com a artista

conversation with the artist

26.11 • seg

14h00

lorenzo mammi
ainda sobre as bordas

still on the edges

Esta conferência é um desdobramento de uma pesquisa sobre a relação das obras de arte modernas com o espaço ao redor, já publicada parcialmente na revista *Ars* com o título "À margem". Aqui abordo um aspecto de que não tratei naquele ensaio: o da crise da relação da obra de arte com o espaço físico em que é colocada, a partir do século XVIII, e suas conseqüências até o Impressionismo. Uma atenção especial será dedicada às exposições impressionistas e à revolução, mais ou menos contemporânea, na exposição de mercadorias nas grandes lojas de departamentos, baseando-me em dois romances de Émile Zola: *Le bonheur des dames* e *L'œuvre*.

This lecture is a development of a research on the relationships between modern art works and the space assigned to it, already published in the *Ars* magazine, with the title "At the margin". Here I approach an aspect I didn't speak about in that essay: the crisis of the relationship of the art work with the physical space in which it is placed, from the 18th century, and its consequences until Impressionism. A special attention will be dedicated to the impressionist exhibitions and to the revolution, more or less contemporary, in the exhibition of goods in the large department stores, based on two novels by Émile Zola: *Le bonheur des dames* and *L'œuvre*.

iole de Freitas

Artist, she lives in Rio de Janeiro. She graduated in contemporary dance and design, and began her artistic career in 1973. She had solo exhibitions in Italy, where she lived between 1970 and 78 (in touch with the *arte povera* and *body art* artists, in Milan), and also in Germany and in Austria. As of 1992, she started producing large-scale works, *in situ*, in private and public buildings, homes and institutions. Most important are her interventions at the Capela do Morumbi (São Paulo, 1992), Paço Imperial (Rio de Janeiro, 1992), Museu do Açude (Rio de Janeiro, 1999), Museu de Arte da Pampulha (Belo Horizonte, 1999), Centro de Arte Hélio Oiticica (Rio de Janeiro, 2000) and Centro Cultural Banco do Brasil (Rio de Janeiro, 2005). In 2004, the Museu Vale do Rio Doce, in Vila Velha, dedicated her a great exhibition. In 1986, she received the scholarship Fulbright-Capes, following to Nova York, and in 1991 the Vitæ Arts Scholarship. Among the collective exhibitions in which she participated are the São Paulo Biennial (1981 and 1998), *Cartographies* (Canada, 1993-1994, and Spain, 1995), the Venice Biennial (1978) and Kassel's 12th Documenta (2007).

Artista plástica, reside no Rio de Janeiro. Formou-se em dança contemporânea e design, e inicia a carreira artística em 1973. Realizou individuais na Itália, onde viveu entre 1970 e 1978 (mantendo contato com artistas da *arte povera* e da *body art*), e também na Alemanha e na Áustria. A partir de 1992, passou a produzir trabalhos de grande escala, *in situ*, em edifícios públicos e privados, residências e instituições. Destacam-se suas intervenções na Capela do Morumbi (São Paulo, 1992), Paço Imperial (Rio de Janeiro, 1992), Museu do Açude (Rio de Janeiro, 1999), Museu de Arte da Pampulha (Belo Horizonte, 1999), Centro de Arte Hélio Oiticica (Rio de Janeiro, 2000) e Centro Cultural Banco do Brasil (Rio de Janeiro, 2005). Em 2004, o Museu Vale do Rio Doce, em Vila Velha, dedicou-lhe ampla mostra. Em 1986, recebeu a bolsa Fulbright-Capes, seguindo para Nova York, e, em 1991, a Bolsa Vitæ de Artes. Dentre as coletivas de que participou constam a Bienal de São Paulo (1981 e 1998), *Cartographies* (Canadá, 1993-1994, e Espanha, 1995), a Bienal de Veneza (1978) e a 12^a Documenta de Kassel (2007).

Iorenzo Mammi

Italian, graduated in Literary Issues at the Università degli Studi di Firenze and got his PhD in Philosophy at the Universidade de São Paulo. He's lived in São Paulo since 1987. Music and art critic, he was a professor on Music History at the Universidade de São Paulo Music Department from 1989 to 2002 and he's been a Philosophy Professor at the Universidade de São Paulo School of Philosophy since 2003. He published essays in the anthologies *Artepensamento* [ArtThought], *Libertários e Libertinos* [Liberated and Libertines], *O Homem-Máquina* [The Machine-Man] and in books of Brazilian artists such as Iole de Freitas' *Sobrevôo* [Flying Above] and Nuno Ramos' *Noites Brancas* [White Nights]. He organized the Brazilian editions of *Vida de Rossini* [Rossini's Life], by Stendhal, *Clássico Anticlássico* [Classical Anti-Classical] and *Imagem e Persuasão* [Image and Persuasion], by Giulio Carlo Argan. He wrote the essays *Volpi* (CosacNaify, 1999) and *Carlos Gomes* (Publifolha, 2001). He was the curator of the exhibition *Concreta '56*, at the Museu de Arte Moderna, in São Paulo (2006).

Italiano, é formado em Matérias Literárias pela Università degli Studi di Firenze e doutor em Filosofia pela Universidade de São Paulo. Reside em São Paulo desde 1987. Crítico de música e de arte, foi professor de História da Música no Departamento de Música da Universidade de São Paulo, de 1989 a 2002, e é professor de Filosofia na Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP desde 2003. Publicou ensaios nas coletâneas *Artepensamento*, *Libertários e Libertinos* e *O Homem-Máquina* e em livros sobre artistas brasileiros, como *Sobrevôo* (de Iole de Freitas) e *Noites Brancas* (de Nuno Ramos). Organizou as edições brasileiras de *Vida de Rossini*, de Stendhal, e *Clássico Anticlássico* e *Imagem e Persuasão*, de Giulio Carlo Argan. É autor das monografias *Volpi* (CosacNaify, 1999) e *Carlos Gomes* (Folha Explica, 2001). Foi curador da exposição *Concreta '56*, no MAM de São Paulo (2006).

IMPRESSO

instituto de arte contemporânea

USP

CCA

MariaAntonia
CENTRO UNIVERSITÁRIO DA USP



PRÓ-REITORIA DE
CULTURA E EXTENSÃO
UNIVERSITÁRIA

COSACNAIFY

FAPESP

CNPq
Conselho Nacional de Desenvolvimento
Científico e Tecnológico

rua maria antonia 294 vila buarque são paulo 01222-010