

Para harmonizar todas as atividades e experiências técnicas, tome-se recursos a adequação dos espaços, sua climatização e (corte iluminação) operacionalidade.

Um espaço de recolhimento de obras tome-se essencial, tendo acesso para a rua, com enorme pe' direito e elevadores internos de grandes dimensões para encaminhar as obras para o local de entrega temporária e verificação de condição.

O registro departamental ocorre praticamente 3 tipos de espaços, espaços dentro de área administrativa do museu onde são instalados todos os 3 tipos de fichário de catálogos de obras - pelo nome do artista, pelo nome de obra pelo nome do coleccionador. Todos os catálogos das exposições em que participaram os obras presente do acervo tem um premiado são guardados no registro. O registro mais utilizado é o de cada obra que contém a descrição de cada com os registros de dados relativos à título, ano proprietários anteriores ao MSM, e o que contém 2 tipos de fiche: o history card (histórico de obra e o condition card - que descreve as condições de conservação do obra dando 1 parecer sobre cada vez em que foi examinado pelo departamento. Tendo o tem se e indicação clara do estado de conservação de obra. O history card contém dados como: título, ano, proprietários anteriores ao MSM e a indicação de cada Museu que recebeu a obra, a nome de exposição, data de divulgação. Estas fichas são continuamente alimentadas. Este é o local onde o trabalho do registro passa as obras estão em catálogo exposições, ou itinerários. As funções de supervisão dos itinerários, de entrada e saída de obras, a completação das documentações necessárias, tanto internas como externas: copiar tudo as medidas burocráticas, catálogo as propriedades que enquadradas obras de suas.

O controle de circulação é feito no espaço no baseado, no andar terceiro, onde são recebidas as obras, os embalagens, onde permanecem os embalagens pontos para sua instalação as obras e chegadas pelo planejamento. Toda a obra de escolha

ESPAÇOS OCUPADOS

80B-1060.



Ministério da Educação e Cultura
Secretaria da Cultura

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTE

Ofício Circular Nº

INAP/FUNARTE

Rio de Janeiro — RJ
Em

Do: Diretor do Instituto Nacional de Artes Plásticas da Funarte/minC

Para:

Acusamos e agradecemos o recebimento da importante doação feita por V.Sa. ao Projeto Clarival do Prado Valladares, destinada ao repasse (vide folheto em anexo) à rede de 50 bibliotecas filiadas a este programa de alimentação sistemática de acervos do gênero.

Expressamos o reconhecimento pela decisão de V.Sa., que permitiu ampliar o acesso a informações importantes por parte de um grande número de artistas, estudantes e pesquisadores em todas as unidades da Federação, e que de outra maneira dificilmente seriam beneficiados por elas.

Esperamos que por ocasião de novas edições que contem com a participação de V.Sa. possamos continuar a receber, na medida do possível, a mesma atenção e estímulo com os quais fomos distinguidos até aqui.

Na oportunidade, comunicamos que novas informações e possíveis envios de doações poderão ser tratados no INAP com o Sr. Evandro Vieira Ouriques, coordenador do Projeto, através do tel.: 297-6116, ramais 270 e 271.

Informamos, ainda, que estamos preparando nova remessa de publicações, bem como viabilizando, com o Centro de Documentação da Funarte, um conjunto de ações junto às bibliotecas que visa contribuir para a plena utilização dos acervos em formação, de maneira a que eles se integrem efetiva, ampla e diversificadamente às comunidades nas quais estão inseridas.

Por fim, participamos que encaminharemos novas informações que possam interessar a V.Sa., de maneira a que o desenvolvimento e os resultados deste Projeto sejam observados por quem o apóia.

Atenciosamente,

Paulo Estellita Herkenhoff Filho
Diretor do INAP

Rio de Janeiro RJ
Sede - Rua Araújo Porto Alegre, 80
20030

Instituto Nacional do Folclore - INF
Rua do Catete, 179
22220

Brasília DF
Setor de Divulgação Cultural
70070

São Paulo SP
Rua Apa, 83. Campos Elísios
01201

Curitiba PR
Rua Cruz Machado, 98
80000

EVO/d.j.s.

10/16/30