

O Projeto para a 2ª e 3ª sessões finais e expressão, não poderiam
por visando sua adequação à escala do espaço cênico
podem preservar o vigor expressivo de linguagem única
do artista.

O movimento artístico ^{nesso} que reuniu artistas plásticos,
arquitetos, poetas, dramaturgos e produtores teatrais nos
de cada / de 10 e 20
teve sua sede de suas ~~mais~~ ^{manifestações} ~~nos~~ ^{nos}
projetos cenográficos, (que unido artistas plásticos e
dramaturgo) de Vanguarda. (que realizados entre 1913 e
1927), ~~que~~ ~~que~~ ~~eram~~ ~~as~~ ~~realizações~~
Foram a expressão ^{vigorosa} dos ideais ~~concretos~~ estéticos -
filosóficos - políticos desenvolvidos (elaborados)
elaborados por

entendidos ~~po~~ como a expressão vigorosa e coerente dos
conceitos estéticos - filosóficos - políticos.

Mantendo a autonomia e a identidade de processos ^{do processo criativo de cada um (artista)}
~~criativos de cada artista de cada obra~~ (com as
credenciais estéticas, ^{estas poderão ter evidências} ~~for~~ ~~evidenciadas~~ as características
básicas dos movimentos vanguardistas ^{causando} futurista, construtivista,
afirmando se possível manter a especificidade de cada
processo criativo, ^{em} ~~em~~ ~~trabalhos~~ ~~que~~
reune.

entendida ~~em~~ ~~quanto~~ ~~expressões~~ de individualidade de cada um)

Parte III:

- 1- Desenvolvimento de 1 projeto de arquitetura cerica para 1 produçãõ artística que combine e combine com a arte.

Instituto de arte

Bibliografia:

- 1- Louival Gomes Nached, Banco Mineiro, obras Debates, editora Perspectiva
- 2- Heinrich Wölfflin, Renascença e Banco, Editoria Perspectiva
- 3- Rodrigo A. Franco de Andrade, "Artistas Coloniais, Os Cedens de Cultura, MEC.
- ? 4 - O Correio de Unesco, Ed Brasileira, Ano 1, vol 1, jun 1973
- 5 - Paulo Krüger Corêa Moura, As Igrejas de artistas de Minas.
- 6 - Maurice Pianzole, Brasil Banco, distribuidor Record S.