

Hermelindo Fiaminghi

~~Biografia~~

Dados biográficos

Nasceu em São Paulo – SP / 1920

Cursou o Liceu de Artes e Ofícios / 5 anos

Curso geral de artes / desenho, pintura, escultura, arquitetura.

Estudou litografia artesanal / 4 anos

Inicia-se em artes gráficas na Cia. Melhoramentos de São Paulo.

Exerceu a profissão de litógrafo nas principais indústrias gráficas de São Paulo.

Fundou o Atelier de Artes Gráficas "Grafstudio"

Estudou história da arte e pintura com Waldemar da Costa.

1949

Curso de Publicidade e Marketing na APP São Paulo.

Inicia-se em publicidade.

~~Diretor~~ do estúdio de arte da "Lintas International Advertising".

1950

Colabora com a formação da Escola de Propaganda do MASP, executou cartazes e folhetos de apresentação da Escola.

Participa do I Salão de Propaganda no MASP.

1952/53

Dedica-se mais exclusivamente à pintura.

Executa os primeiros trabalhos construídos, obras que mais tarde viriam encontrar-se no Concretismo.

1955

Pintura / III Bienal de São Paulo.

Pintura / IV Salão Paulista de Arte Moderna.

Prêmio / Grande Medalha de Prata.

Participa ativamente do Movimento de Arte Concreta.

Executa a programação gráfica dos poemas concretos dos poetas: Décio Pignatari / Haroldo de Campos / Augusto de Campos e Ronaldo Azeredo.

1956

Pintura / "Primeira Exposição Nacional de Arte Concreta" no MAM - SP.

Programação gráfica de poemas / cartazes para poesia concreta. / "1ª ENAC".

Pintura / Inicia a pesquisa da obra *Retícula Cor-Luz*.

1957

Pintura / IV Bienal de São Paulo.

Pintura / "Primeira Exposição Nacional de Arte Concreta" no Ministério de Educação e Cultura / RJ

Pintura / "Arte Moderna do Brasil" no Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires / a convite do Itamaraty / MAM / RJ.

Fundou a "Primeira Agência Promocional" / SP

Planeja e reformula a imagem no mercado para vários produtos: tintas, tecidos, porcelana, eletrodomésticos.

Organiza desfiles de modas em SP / Fenit / RJ.J e Fenit.

1958

Pintura / Realiza os estudos para a fase da obra "Virtuais".

Membro do Conselho Artístico da Galeria de Artes Folhas / SP.

Pintura / "Arte Moderna do Brasil" / Itamaraty / MAM / RJ, mostra itinerante por todos os países da América Latina.

Pintura / Mostra "6 Artistas Concretos" na Galeria de Artes Folhas / SP

1959

Pintura / Mostra "Ausstellung Brasilianischer Künstler" na "Haus der Kunst" / München.

Pintura / "Arte Contemporânea Brasileira" na Fundação Calouste Gulbenkian / Lisboa.

Pintura / V Bienal de São Paulo.

Pintura / Coletiva anual / "Prêmio Leirner de Arte Contemporânea" na Galeria de Artes Folhas. Filiou-se à "Associação Internacional de Artes Plásticas da UNESCO".

Pintura / "Arte Contemporânea Brasileira".

Mostra organizada pelo MAM / RJ / Patrocínio do Itamaraty / nas cidades: Londres, Paris, Hamburgo, Munich, Amsterdam, Zurich, Basilea, Lisboa, Roma, Viena, Madri, Barcelona.

Gráfica / Executa a programação da "Edição Noigandres 4" / poesia concreta / poetas de S.P.

Gráfica / Planeja em colaboração com a Revista "O Cruzeiro" a implantação do processo de reprodução DAUTCH em Rotogravura no "Estúdio Gráfico Repro" e na Lastris S.A. Indústria Gráfica.

Fundou, com Décio Pignatari, a agência "PDP Propaganda".

Executa planejamento de Marketing e Publicidade para várias empresas.

1960

Pintura / A convite de Max Bill, participa da Mostra Internacional de Arte Concreta "Konkrete Kunst" no Helmhaus / Zurich.

Pintura / VI Bienal de São Paulo

1961

Pintura / Exposição individual na Galeria Aremar / Campinas / SP.

Pintura / VI Bienal de São Paulo.

Gráfica / Introduz o "Off-set" nas Artes Plásticas / produz a obra Retícula-Cor-Luz em Lito Off-set.

1962

Gráfica / Diagramação do Livro de poesia de Mário da Silva Brito.

Prêmio Jabuti ABE / Melhor capa de livro.

Gráfica / produz em Off-set a obra "Out-Door".

1963

Co-fundador da "Associação de Artes Visuais Novas Tendências" - NT / SP.

Pintura / mostra "Coletiva NT" / SP.

1964

Pintura / mostra individual na "Galeria Novas Tendências" / NT / SP.

1966

Pintura / Gráfica / mostra "Pesquisadores das Artes Visuais" no MAC - SP, no MAC - Campinas, em Porto Alegre e Belo Horizonte.

Pintura / mostra "Arte de Hoy en el Brasil" na Missão Cultural Brasileira / Assumpcion / Paraguai.

Pintura / "XV Salão Paulista de Arte Moderna" / Prêmio Medalha de Ouro.

Pintura / estamparia para tecidos da "Rhodia Seleção 66".

1967

Pintura / "Salão de Arte Contemporânea de São Caetano do Sul" / SP.

Prêmio Prefeitura Municipal.

1968

Pintura / Gráfica / mostra "Pesquisadores das Artes Visuais" no Conselho Municipal de Cultura de São José dos Campos / SP.

Pintura / estamparia para tecidos "Rhodia Seleção 68" / Salão da Revista Manchete / RJ.

1969

Pintura / "Salão de Arte Contemporânea de Santo André" / SP.

Prêmio Cidade de Santo André.

Criou e dirigiu o Atelier Livre de Artes Plásticas em colaboração com o Conselho Municipal de Cultura de São José dos Campos / SP.

3

3

1970

Pintura / Panorama da Arte Atual Brasileira no MAM / SP.

1971

Pintura / III Salão Paulista de Arte Contemporânea no MASP / SP.

1972

Pintura no IV Salão Paulista de Arte Contemporânea no MASP / SP.

1973

Pintura no "Panorama da Arte Atual Brasileira" no MAM / SP.

Sala Especial de Pintura na XII Bienal de SP.

Pintura no Salão de Arte "Luz e Movimento" sob o patrocínio da Eletrobrás / MAM / RJ.

Prêmio Aquisição.

1974

Executa a obra "Desretrato" / Retícula Cor-Luz, foto do poeta H. Campos.

Programação e ilustração do livro "Xadrez de Estrelas" / Antologia de Poesias de H. Campos / Ed. Perspectiva.

1975

Pintura / XIII Bienal de São Paulo.

Pintura / mostra individual na Galeria do Sol / São José dos Campos.

Programação gráfica da obra poética de Ronaldo Azeredo.

Depoimento sobre o Movimento Concreto Brasileiro, década de 50, no Instituto de Estudos Brasileiros da USP.

Membro de Júri do VI Salão Paulista de Arte Contemporânea.

1976

Pintura / Panorama de Arte Atual Brasileira no MAM / SP.

Gráfica / "Grafic Art 76" / exposição na Matrix Gallery, Indiana University, Bloomington / USA.

Pesquisa "Litografia Artesanal" para o IDART da Secretaria Municipal de Cultura / SP.

1977

Pintura / mostra "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte" na Pinacoteca do Estado / SP e no MAM / RJ.

Depoimento sobre Arte Concreta na TV Educativa / RJ.

Pesquisa "Gráfica na Porcelana".

Pesquisa "Gráfica Eletrônica" / IDART da Secretaria Municipal de Cultura / SP.

Pintura / mostra individual na Galeria A Ponte / SP.

1978

Viagem à Europa.

Pintura / mostra "As Bienais e a Abstração" no Museu Lasar Segall.

Programação do livro "Ianelli — do Figurativo ao Abstrato" de Paulo Mendes de Almeida.

Representante da Secretaria Municipal de Cultura na Direção e no Conselho da XV Bienal de São Paulo.

1979

Pintura / "Panorama da Arte Atual Brasileira" no MAM / SP.

1980

Pintura / "Fiaminghi — Décadas 506070" Retrospectiva no MAM / SP.

Pintura / "Brasil — Itália" coletiva no MASP.

3A

HERMELINDO FIAMINGHI DADOS BIOGRAFICOS DEPOIMENTOS CONTIN;

1983
Pintura/Gráfica/Execução de duas litografias 50X70 Imp. Almavera.

1984
Pintura/Tradição e Ruptura - Bienal de São Paulo - artista convidado
Pintura/Exposição inaugural da Galeria de Arte UNICAMP Campinas SP.

1986
Pintura/Exposição individual na Galeria São Paulo - SP.
Pintura/Presença Italiana na Arte Brasileira - Paço Imperial-RJ.
Pintura/Mostra Christian Dior de Arte Contemporânea P. Imperial RJ;.
Pintura/Mostra DACOLEÇÃO-Museu de Arte De São Paulo.
Pintura/Exposição Homenagem a Volpi - Galeria Montesanti SP.

1987
Pintura/Panorama da Arte Atual Brasileira-Museu de Arte Moderna SP.
Pintura/"Abstração Geométrica na Arte Brasileira-Funarte MBA RJ.
Pintura/"13th. Art exhibition" Embraer Canadá.
Pintura/Paulistas em Brasília MAB. Brasília.

1988
Pintura/Exposição individual Galeria Montesanti S. Paulo/R. Janeiro.
Exposição Artistas Italianos e Dependentes no Brasil E. C. Sudameris
Pintura/Bienal de S. Paulo "Atrama do Gosto" artista convidado.
Pintura/Individual na Galeria do Sol S. José dos Campos.

1989
Pintura/Bienal de São Paulo " A Trama do Gosto" artista convidado.

1990
Pintura/Exposição "Fiaminghi Corluz 1990" Galeria Montesanti SP.
Exposição "Prêmio Brasília de Arte Contemporânea, artista convidado.
Pintura/Exposição "Brasil Japão de Arte Contemporânea" convidado.
Japão: Museu Central de Toquio, Museu de Atami-moa, Salão de Saporó.
Brasil: Museu Nacional de Belas Artes-R. de Janeiro, Salão do Congresso Nacional de Brasília, Museu de Arte São Paulo. (1 obra Adquirida)

1991
Gráfica/Litografia 50x70 cm Artigo XXII dos Direitos Humanos,
Pintura/Exposição " Arte Construtiva Brasileira - MAC USP - SP;
PESQUISA/ "Projeto 91-160" Fotografias e texto Isabella Cabral,
texto Marco Antonio Amaral Resende.

Gráfica/Exposição de litografias "Cidadania 200 anos da Declaração dos Direitos Humanos" SESC Pompeia - São Paulo.