

Rosny-sous-Bois, le 18 Janvier 1964.

Monsieur Maurice Bridel,
1, Avenue du Théâtre,
Lausanne,
Suisse.

Cher Monsieur,

Mon exposition touche à sa fin. J'espère que nous avons eu un résultat positif.

Madame Maillard m'a demandé un certain nombre de cartes pour renvoyer.

Gravures populaires du Brésil :

Robert Morel m'a écrit récemment une lettre dans laquelle il affirmait son désir de lancer le "Chemin de Croix" pour les prochaines Pâques.

Néanmoins j'ai une proposition à vous faire. J'ai un certain nombre de gravures populaires de la collection du Musée d'Art de l'Université du Ceará. En plus j'ai chez moi douze matrices originales en bois avec lesquelles j'ai l'intention de faire une petite plaquette tirée à 100 ou 200 exemplaires, imprimées à la main sur un beau Auvergne, présentée dans une simple pochette; maquette ci-jointe. Nous pourrions donc faire une exposition de gravures populaires brésiliennes et vendre pendant la durée de l'exposition les plaquettes.

Je contribuerais avec les bois, une partie de la main-d'oeuvre d'impression et façonnage du livre et je vous propose de payer le papier, le travail d'un imprimeur qui m'aiderait à temps perdu (je connais quelqu'un qui pourrait venir faire cela à Rosny quelques soirées par semaine), et les frais d'exposition : invitations et affiches. Nous nous partagerions le bénéfice.

Jugez des possibilités de succès et dites-moi votre opinion et vos suggestions. Si vous envisagez le problème autrement je vous prie de me faire connaître votre idée.

.../

Mon exposition à Zürich :

Avez-vous eu l'occasion de téléphoner à Madame Bollag? L'Ambassade du Brésil à Berne me demande des nouvelles.

Je vous prie de transmettre mes hommages à Madame Bridel.

Croyez, cher Monsieur, à l'expression de mon meilleur souvenir.

Sérvulo Esmeraldo

6, Avenue de la République,
Rosny-sous-Bois,
Seine.