

Por conseguinte, o Abstracionismo — e, nomeadamente o de matriz geométrica, dos objetivos propositivos e construtivos, fazendo parte, em sentido lato, do projecto moderno que se opõe ao irracionalismo e é cultura de arte — acabou por se apresentar como um dos fenómenos mais tangíveis de arte contemporânea de cultura.

Neste ponto, torna-se obrigatório citar Arp, quando contrapõe a arte racional e construtiva à arte irracional e fatalista de Vanquade.

construtiva:

de um lado a arte como projecto.

irracional:

do outro a arte como destino.

A primeira censura re-lhe o ser abstrato, utópico.  
A segunda, o facto de se render em combate.

Mas que o projecto era verdadeiramente utópico e que destino era histórico só hoje podemos afirmar.

Calder e  
More

Mas a do início como artistas, e adeso a passear ao Surrealismo, e mesmo osilegal entre o figurativo e o abstrato e principalmente, embora os resultados muito diferentes — uma intenção fortemente irracional quanto à linguagem tradicional da escultura.

More

— Henry More parte de Brancusi e extrai dele as culturas primitivas, mediterrânicas e pré-celbônicas bebe nas fontes, como cabana do biomorfismo de Arp,

Calder — As formas diferentes das silhuetas, que evocam os motivos de Arp e de More, variam de acordo com o modo como são



ligadas ao fio que as sustentam, com a distância  
que se repete, com o peso das metenicas que as sustentam.

Tatli- a superior de forma cilíndrica, durante 1 dia  
a do meio em forma de pirâmide: ler 1 mês para completar o fio  
a do inferior em forma cúbica, um ano.

Ad

Instituto de arte contemporânea