

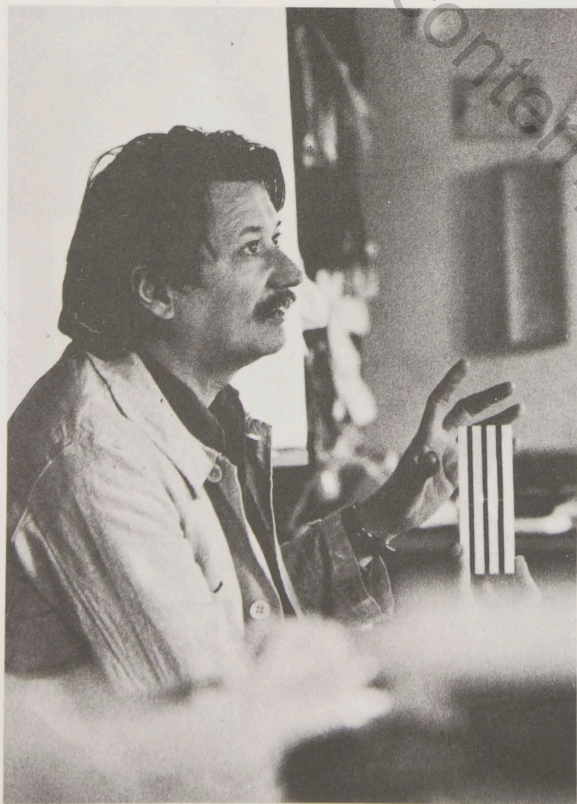
Esmeraldo, Excitables, Sculptures

La Galerie Paul Bruck
vous prie de lui faire l'honneur
d'assister au vernissage,
en présence de l'artiste,
le vendredi 25 avril à 17 heures

Exposition du 25 avril
au 16 mai 1975



Galerie Paul Bruck
22, Grand-rue, Luxembourg
Téléphone 2 93 63



Sérvulo Esmeraldo
un brésilien dans Paris
cheminant dans la lumière
à la recherche d'images.
Images sans contraintes
qui se dérobent aux spectateurs.
Et qui reviennent
imprévisiblement.
Des lignes blanches
traversent le plexiglas
des formes suspendues.
Art en tant qu'objet
jeu joyeux
dans une réalité
où l'utilité
de chaque chose s'affirme.
Richesse dans
la simplicité
Esmeraldo l'exprime
dans la constante recherche
de lui-même.

Erwin Leiser

... « Bien sûr, les objets
d'Esmeraldo demandent un
affinement — un raffinement —
de la sensibilité qui est de
plus en plus rare à l'époque des
Boeings et des écrans géants.
Mais il faut s'y efforcer:
jadis, une frondaison frémissante
sous l'aile du vent; aujourd'hui,
le jeu scintillant de minuscules
miroirs dans leur volume
transparent, la magie visible
des vivariums de tigelles, de fils
et de rondelles qui, sur simple
injonction, manifestent pour
quelques instants la choréo-
graphie cachée de la matière ».

Jean-Clarence Lambert
Amsterdam, mars 1971

... « Les Excitables »
d'Esmeraldo semblent nous dire
que la technologie moderne
offre à l'homme moderne les
moyens de résister à l'automatie
technologique, et cet art qui
jette une part de lumière
intérieure entre le beau et le
vrai n'est pas loin d'être un art
éthique ».

Jacques Queral
Perpignan, juillet 1971