

CLARK, Lygia
Plano em Superfícies Moduladas nº 2, 1956
tinta industrial s/ celotex, madeira e nylac
Dç.: MAMSP

CORDEIRO, Waldemar
Movimento, 1951
têmpera s/ tela
Aq.: MAC/USP

FIAMINGHI, Hermelindo
Elevação Vertical com Movimento Horizontal, 1955
esmalte sintético s/ aglomerado de madeira
Aq.: MAC/USP

FONTANA, Lucio
Conceito Espacial, 1965
óleo s/ tela
Aq.: MAC/USP

GRAESER, Camille
Translocation A, 1969
óleo s/ tela
Aq.: MAC/USP

JACOBSEN, Robert
Sem Título, s/d
ferro
Dç.: Francisco Matarazzo Sobrinho

LIMA, Mauricio Nogueira
Objeto Ritmico nº 1, 1953
guache s/ aglomerado de madeira
Aq.: MAC/USP

LOHSE, Richard Paul
Tema em duas dimensões, 1946
óleo s/ aglomerado de madeira
Dç.: MAMSP

OITICICA, Helio
Metaesquema I, 1958
guache s/ cartão
Dç.: Projeto Helio Oiticica

PAPE, Lygia
Sem Título,
xilografia s/ 1
Dç.: MAMSP

RAMIREZ VILLAMIZA, Eduardo
Construção Vermelha, 1969
madeira pintada
Dç.: Artista

SACILOTTO, Luiz
Sem Título, 1956
esmalte sintético s/ mad
Dç.: Theon Spanudis

SERPA, Ivan
Construção nº 78, 1955
recortes de pape
Dç.: MAMSP

VASARELY, Victor
Chillan, 1951
óleo s/ tela
Dç.: Francisco Matarazzo Sobrinho

VIEIRA, Mary
Polivolume: Disco plástico, idéia para uma pro-
gressão serial, 1953/62
alumínio anodizado
Aq.: MAC/USP

VORDEMBERGE-GILDEWART, Friedrich
Composição nº 99, 1935
óleo s/ tela
Dç.: MAMSP

WEISSMANN, Franz
Torre, 1957
ferro
Aq.: MAC/USP

WILLYS DE CASTRO
Composição VI: Distribuição ritmica sobre um sis-
tema modulado, 1953
esmalte sintético s/ madeira revestida c/ gesso
Dç.: Hercules Barsotti

WOLLNER, Alexandre
Composição com triângulo proporcional, 1953
esmalte sintético s/ aglomerado de madeira
Dç.: MAMSP

FICHA TÉCNICA DA EXPOSIÇÃO

Curadoria: ALEXANDRE WOLLNER

Pesquisa: VERA NOVIS

Exposições Temporárias: MARIA LUIZA VILLAS BÔAS

Programação Visual e Projeto Gráfico: GABRIEL
BORBA

Produção e Montagem: RICARDO RESENDE (coord.)
NELSON MESSIAS JR (assist.)
EQUIPE DO MAC

Conservação e Restauro de Papel: ISIS BALDINI
LÚCIA ELENA
THOMÉ

Conservação e Restauro de Pintura e Escultura:

FLORENCE WHITE
MAGALI M. SEHN

Assessoria de Imprensa: CLÉO DE OLIVEIRA

Divulgação: RAQUEL B. SIRATIS

Colaboração na catalogação dos cartazes:

NANCI FERRO (estagiária)

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA USP
EXPOSIÇÃO "CONSTRUTIVISMO: ARTE-CARTAZ DÉCADAS
40, 50 e 60"

LOCAL: MAC/CIDADE UNIVERSITÁRIA
DATA: DE 31/OUTUBRO A 07/MARÇO/1992

CARTAZES

ALEXANDRE WOLLNER/GERALDO DE BARROS
Festival Internacional de Cinema do Brasil, 1954
off-set s/ papel
Col.: A. Wollner

ALEXANDRE WOLLNER
III Bienal Internacional de São Paulo, 1955
off-set s/ papel
Col.: MAC/USP

ALEXANDRE WOLLNER
IV Bienal Internacional de São Paulo, 1957
off-set s/ papel
Col.: A. Wollner

ALEXANDRE WOLLNER
A cidade nova. Síntese das artes, 1959
off-set s/ papel
Col.: A. Wollner

ALEXANDRE WOLLNER
Editora Gráfica Rossolillo, 1968
off-set s/ papel
Col.: A. Wollner

ALEXANDRE WOLLNER
Alexandre Wollner Programação Visual, s/d
off-set s/ papel
Col.: MAC/USP

ALMIR MAVIGNIER
Mavignier bilder + plakate, 1961
off-set s/ papel
Col.: MAC/USP

ALMIR MAVIGNIER
Mavignier, 1961
serigrafia s/ papel
Col.: MAC/USP

ALMIR MAVIGNIER
Malewitsch, 1961
serigrafia s/ papel
Col.: MAC/USP

ANTONIO MALUF
I Bienal Internacional de São Paulo, 1951
off-set s/ papel
Col.: MAC/USP

GERALDO DE BARROS/ALEXANDRE WOLLNER
Revoada Internacional/IV Centenário, 1954
off-set s/ papel
Col.: A. Wollner

GERALDO DE BARROS/ALEXANDRE WOLLNER
Festival Internacional de Cinema do Brasil, 1954
off-set s/ papel
Col.: A. Wollner

GERALDO DE BARROS
IV Centenário de São Paulo, 1954
off-set s/ papel
Col.: A. Wollner

GOEBEL WEYNE
IX Bienal Internacional de São Paulo, 1967
off-set s/ papel
Col.: MAC/USP

GOEBEL WEYNE
Desenho Industrial - Bienal Internacional do
Rio de Janeiro, 1968
off-set s/ papel
Col.: MAC/USP

HERCULES BARSOTTI/WILLYS DE CASTRO
Petite Galerie - RJ, 1962
off-set s/ papel
Col.: H. Barsotti

KOHEI SUGIURA
Kontakte I, 1964
serigrafia s/ papel
Col.: A. Wollner

MAX BILL
Konkrete Kunst, s/d
off-set s/ papel
Col.: A. Wollner

MAX BILL
Moderne Kunst, 1951
off-set s/ papel
Col.: A. Wollner

MENDELL & OBERER
Gerhard Richter, 1967
off-set s/ papel
Col.: MAC/USP

OTL AICHER
Sem Título, déc. 40 e 50 (18 cartazes)
off-set s/ papel
Col.: A. Wollner

WILLYS DE CASTRO
Maria Carmen - desenhos - Galeria Bonino, 1966
off-set s/ papel
Col.: MAC/USP

SEM IDENTIFICAÇÃO
The Seventh International Festival of
Contemporary Music, 1963
off-set s/ papel
Col.: MAC/USP

OBRAS DA COLEÇÃO DO MAC

ALBERS, Josef
Homenagem ao Quadrado: Signo Raro, 1967
óleo s/ madeira
Aq.: MAC/USP

ARP, Jean
Configuração, 1951
litografia a cores s/ papel
Dç.: MAMSP

BARSOTTI, Hercules
Branco/Preto, 1961
óleo s/ tela
Dç.: Willys de Castro

BILL, Max
Unidade Tripartida, 1948/49
aço inoxidável
Dç.: MAMSP

CALDER, Alexander
Grande Móbile Branco, 1948
metal pintado
Dç.: Francisco Matarazzo Sobrinho

CHAROUX, Lothar
Sem Título, 1956
grafite e guache s/ papel
Dç.: MAMSP