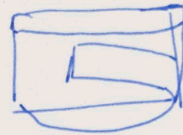


Champs d'auvergne

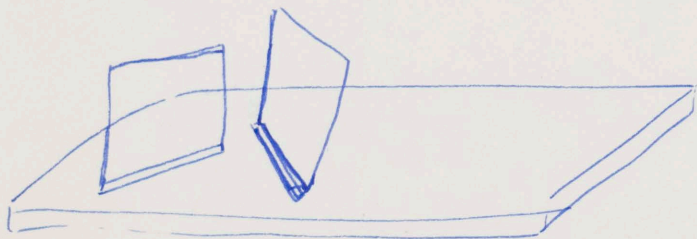
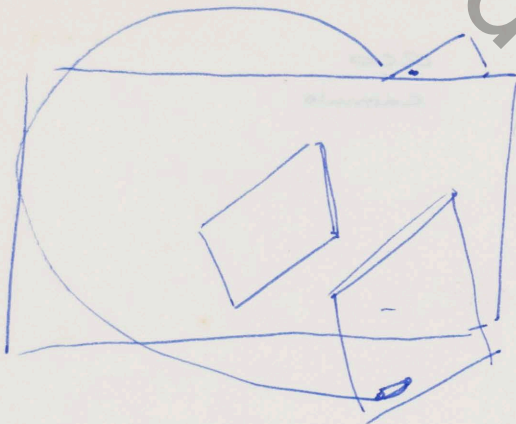
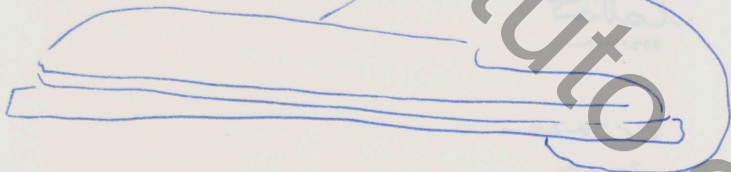
Caractéristique

desenho:



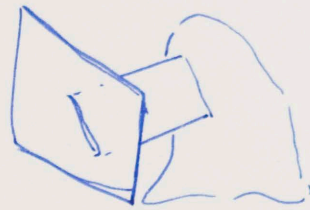
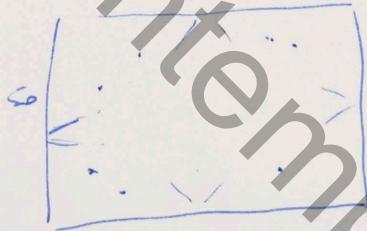
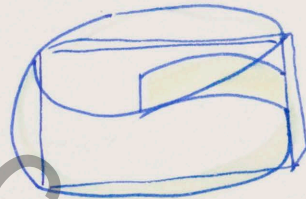
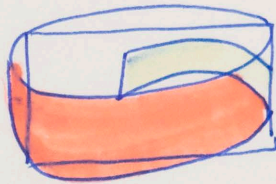
---|---|---
78

instituto de arte contemporânea

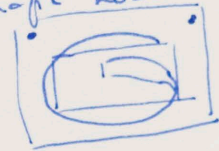


trato me água - rede mais líquida do que algo esulto na água.

Como no espírito e convicção no esboço do espírito, um luto, um conceito reflete-se na busca de
identidade plástica em constante evolução



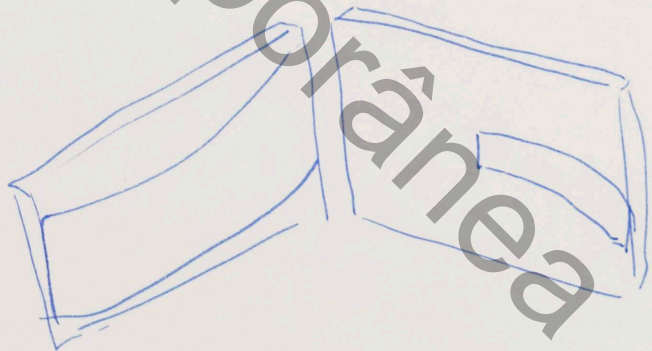
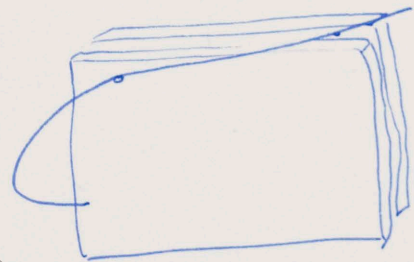
serigrafia sobre vidro. 20 peças



emulsão branca



← volta ao modo ou do outro lado do plano



Shue:

ite; ± bom o efeito.

metais derretidos:

chumbo/estanho (barra) + -
norma

alumínio
Carmelo

latão
Norma

bronze
Zanni

aço
Carmelo

instituto de arte contemporânea

veras — chumbo — ok.

lias?

instituto de arte contemporânea



pedras gipsitas - SIM

Hídias 50 a 60 cm

grats 100 a 120

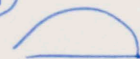
grats 180 a 200

SIM



chato

(SIM)



grada

Paper user: . Telas e vegetal (Tetocho)

. Metal dentado: alumínio
" latão

. Tela q metal dentado.

Tela dura

" mole.

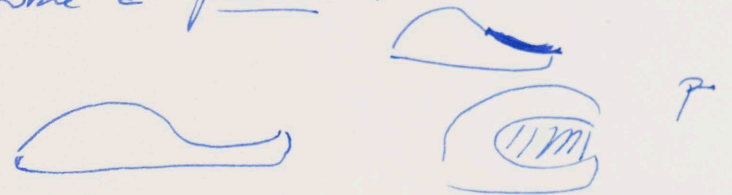
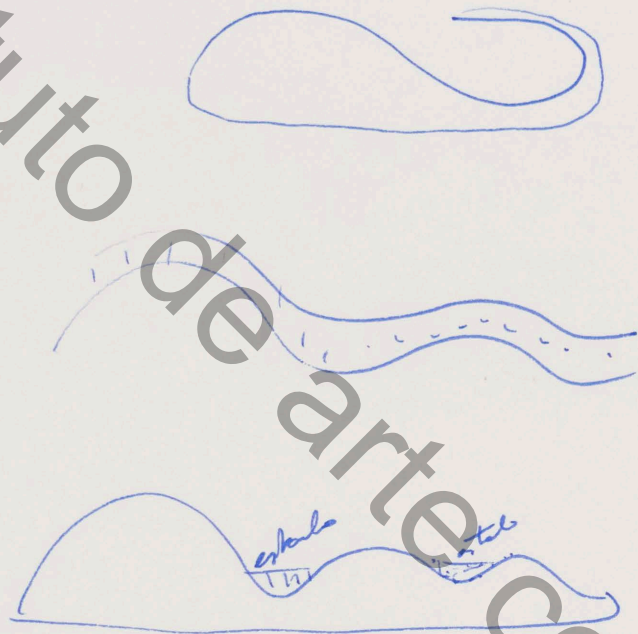
Transparência

instituto de arte contemporânea

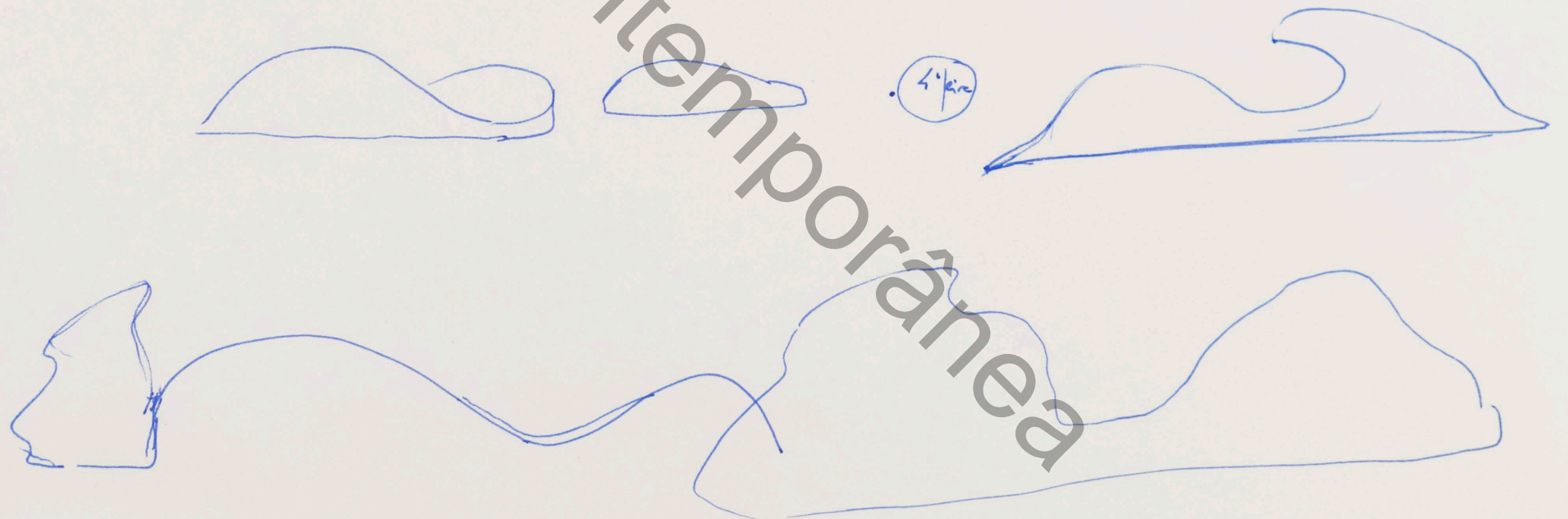
Se a rocha está aquecida e o metal
a ponto de revolucionar a superfície,
ela pode aquecida receber o metal denetido:
alumina e estanho.

00

a lixilha de ferro ou de cobre
pode ser denomada, pulverizada
sobre a pedra.



levar: lixilha de ferro
de cobre
alumina



Mezmo dando a impressãõ de 1 ou 1 grande movimento quasi
castro

Mezmo parecendo que estas formas quasi castroas
compulsivamente agregadas
nãõ obedecem a nenhum planjamento anterior, das seguem
um raciocinio esquemático e lógico que define volumes.

Instituto de arte contemporânea