

BERVULO EMBERALDO

Nasceu em Crato - Ceará - Brasil  
em 27 de fevereiro de 1929

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS:

- 1951 Sociedade de Cultura Artistica do Crato, Crato, Ce - Brasil  
1956 Clube dos Artistas, São Paulo, São Paulo - Brasil  
1957 Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo - Brasil  
1957 Universidade do Ceará, Fortaleza, Ceará - Brasil  
1960 Galeria Lemac, Recife, Pernambuco - Brasil  
1960 Universidade do Ceará, Fortaleza, Ce - Brasil  
1961 Galerie Maurice Bridel, Lausanne - Suíça  
1961 Galerie Le Paval (Berghauer, Esmeraldo, Smerk), Paris-França  
1961 Galerie La Hune (Esmeraldo), Brasso, Trotzig, Paris-França  
1962 Galeria Helveto, Rio de Janeiro - Brasil  
1962 Galeria de Arte do Recife, Recife, Pernambuco - Brasil  
1962 Museu de Arte da Universidade do Ceará, Fortaleza, Ce - Bra-  
sil  
1962 Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Bahia - Brasil  
1962 Centro de Artes Cênicas e Letras, Campinas - SP - Brasil  
1963 Galerie Maurice Bridel, Lausanne - Suíça  
1964 Galeria Il Canal, Venezia - Itália  
1966 Galeria A Gravura, Lisboa - Portugal  
1966 Galeria Italo-Brasileira, Milão - Itália  
1966 Festival do Viana do Castelo, V. Castelo - Portugal  
1966 Galerie Houelle Gravure, Paris - França  
1967 Museu de Arte da Universidade do Ceará, Fortaleza, Ce - Brasil  
1967 Galeria Itatiaia, Belo Horizonte - Minas Gerais  
1967 Associação dos Amigos do Museu de Arte Moderna de São - São  
Paulo - Brasil  
1968 Galerie Maurice Bridel, Lausanne - Suíça  
1969 Galeria Coque Velho, São Paulo - SP - Brasil  
1971 Galerie Pochade, Paris - França  
1971 White Gallery, Lutry-Lausanne - Suíça  
1971 Galerie La Pierre de Lune, Cannet-Plage - França  
1971 Galerie 32 - Lyon - França  
1973 Galerie Ignez Fluzza, Fortaleza, Ce - Brasil  
1974 Galerie Sanguine, Collioure - França  
1975 White Gallery, Lutry-Lausanne - Suíça  
1975 Galerie Paul Bruck, Luxembourg  
1975 Galeria Ignez Fluzza, Fortaleza, Ce - Brasil  
1976 Gabinete de Artes Gráficas, São Paulo, SP - Brasil  
1975 Correo Brasiliense, Brasília, D.F. Brasil  
1976 Petite Galerie, Rio de Janeiro - Brasil  
1976 Palácio das Artes, Belo Horizonte, Minas Gerais - Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS A PARTIR DE 1946:

- VI, VII, Salão de Abril, Fortaleza (Brasil) 1956/57, Salão de Arte  
Moderna, São Paulo, Brasil, V, VI, VII, Bienais de São Paulo, Bre-  
sil, XIV Bienal de Milão, Itália, V, VI, Exposição Internacional  
de Gravura, Cracovia, Polônia, 1967/68/69/70, Exposição de Havana,  
Cuba, Gravadores Brasileiros, Galeria Valeria Schmidt, França, 3.  
Bienal Internacional Britânica de Gravuras, Inglaterra, Salão de  
Paris (desde 1921) Paris, França, Beilisee Nouvelles Paris, França,  
Cedun Gravure Contemporaine, Paris, França, 12 Artistas Brasileiros,  
Galeria Cavaleiro, Cannes, França, Trienal Internacional de  
Gravuras em Cores; Greenwich, Suíça, I e II Artistas Latino America-  
nos de Paris, França, Bienal de Monton, França, Bioplastique 1975,  
Paris, França, V Festival del Due Mondì Spoleto, Itália, Gravado-  
res de Paris, Madrid, Espanha, Eurodesign, Nancy, França, Segunda  
Bienal de Gráfica, Firenze, Itália, Brasilianische Zege, Ingeheis  
an Rhein, Alemanha, Kunstverein zu Frechen, Alemanha, Dorny, Esme-  
raldo, Guiter, Paris, Museu de Nantes, França, Bienal de São João  
do Porto, Açores, 1968 Gráfica do Século XX, Monton, França, Gravado-  
res Francese Contemporaneos, Universidade do Estado de Oregon USA,  
Salão Contemporâneo, Paris, França, Artistas Latino Americanos na Es-  
condinavia, Linnarçca, Suécia, Noruega, Six Latin-Americans, Coun-  
tries Nottingham, Inglaterra, Gravadores de Paris, Paris, França,  
Arte Gravadores de Paris, Biblioteca Nacional de Madrid, Espanha, Arte  
de America y España, Madrid, Barcelona, Espanha, A Gravura da Ame-  
rica, Genebra, Suíça, 1968/69, Grapghk Illustration, Fre-  
chen, Alemanha, Coordenação Nouvelles, Museu de França,  
Peau de Lion, 1966/70 Kunsthaus, Zurique, Suíça, I Congresso Latí-  
no Americano de Artes Plásticas, Barcelona, Espanha, Pônerama de  
Arte Atual Brasileira, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil,  
A Arte da Multiplicação, Casa das Artes Ponteliard, França, 2000  
Anos de Gravatura Francesa, do século XVIII ao Pop-Art, Itália,  
Pintores da America Latina, Universidade do Poitiers, França, Mo-  
das Artes Plásticas, Prefeitura de Bagnole, França, Gravadores de  
Paris, Casa das Artes, Gelo, Paris, França, Gravuras e Múltiplos,  
Galeria Sanguine, Collioure, França, Gravuras e Múltiplos, Galeria  
32 Lyon, França, Esmeraldo, P. - Flores, R. Perez, S. Sicana, Gale-  
ria Adelpi, em Badia e Centro Santelemo, Saló, Itália, René Berling-  
ho, Lourdes Castro, Esmeraldo, Gidot, Muséum de... Etienne, Fran-  
ça, A Idéia e a Matéria, Galeria Denise René, Paris, França, PROS-  
pectiva 1974 Museu de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil

ESCREVERAM SOBRE SUA OBRA:

Sergio Millet; Pericles Eugênio da Silva Ramos; Carlos Dixa; El-  
beiro; Ladano; Fran Martins; J. Rodolff Stroeter; Jean-Auguste Es-  
que; José Augusto Franco; Giuseppe Marchiori; Octavio Capriles;  
Guy Weilen; José Geraldo Vieira; Jean-Clarence Lambert; Jacques  
Guerrall; Frin Leiser; Jean Thiley; Suzanne Martin; Ceto; Hubert  
P.M. Bardi; Roberto Pontual; Joyce Maurício; Frederique de Boudet;  
Roberto Pontual; Aracy Amaral; João da Almada; Celma Alvim; Marjane  
Motta; Flavio de Aquino; Marcio Sampaio; Wolmir Ayala; Franciscão  
Bittencourt; Quirino da Silva; Geraldo Ferraz; Arão de Iwano; Ous-  
ta; Marc Berkowitz; Luiz Carlos de Azevedo; Olivio Tavares de Arau-  
jo; Jacob Klitkovik; Hugo Auler; etc..

SUAS OBRAS FORAM EDITADAS POR:

Calude Civaudan, Paris, Genebra; L'Ouvre Gravée, Berna; Editions  
de la Tortue, Paris; Editions "M", Paris; Editions "Cacques", Paris;  
Champvains, Paris; Editions Pierre Hautot, Paris; Galeria La Po-  
chade, Paris; Convergence, Paris; Robert Morel, Haute Provence,  
França; Guy Echaronon, Antuerpia, Bélgica; Gabinete de Artes Gráfi-  
cas, São Paulo; Art & Research, Paris; etc..

BIBLIOGRAFIA SUBSÍDIA:

S. Esmeraldo: "Méthode pratique et illustrée pour construire un  
Excitable, préface d' une notice sur l'électricité statique".  
Via Sacre de Mestre Noza, José Roberto Teixeira Leite: "A Gravura  
Brasileira Contemporânea", Roberto Pontual: "Relatório das Artes  
Plásticas no Brasil", P.M. Bardi: "Profile of th New Brazilian Art",  
Jean-Clarence Lambert: "Les doppenment dans l' art", Excliação  
Teila-Larrouse, S. Emmeraldo: "Variations sur une Couche", "The  
map" Claudio Martins: "Infinito" Ben Ami Zinghelin (em preparo),  
"Trilogia", Pericles Eugênio da Silva Ramos (em preparo).

instituto de arte