

Biography", 2nd. edition, London;  
1972 - "D'Ars Agency" 60, Milano;  
1973 - "Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos" de  
Carlos Cavalcanti, 1a. edição, Brasília;  
- "Arte/Brasil/Hoje: 50 Anos Depois" de Roberto  
Pontual, São Paulo;  
- "Top Symbols and Trademarks of the World" de  
Franco Maria Ricci e Corinna Ferrari, 1st. edition, vol. 3, Milano;  
1975 - "Mundo, Homem, Arte em Crise" de Mario  
Pedrosa, São Paulo;  
1977 - "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte  
(1950/1962)" de Aracy Amaral e outros, São Paulo;  
1979 - "Arte no Brasil", textos de equipe da Editora Abril  
S.A., São Paulo;  
- "História da Arte no Brasil", programa seriado  
produzido pela Fundação Padre Anchieta e transmitido pela TV  
Cultura, Canal 2, São Paulo;  
1982 - "Módulo" 73, Cadernos de Texto 02, Rio de  
Janeiro;  
1983 - "O espaço e a dimensão do jornal", suplemento  
FOLHETIM 330, 15 maio, Folha de São Paulo.

Fotografias de Rômulo Fialdini

**GAMAR GO GAMARGO**

→ WILLYS DE CASTRO

compor no Rio

de 13 de setembro a 7 de outubro

de 11 de agosto a 9 de setembro

Instituto de arte

- 1972 - expõe na "Arte/Brasil/Hoje: 50 Anos Depois",  
Galeria Collectio, São Paulo;
- 1973 - expõe na "Imagem do Brasil", Manhattan Center,  
Bruxelles;
- 1975 - expõe na "A Comunicação", Galeria Arte Global,  
São Paulo;
- 1977 - expõe na "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte  
(1950/1962)", Pinacoteca do Estado, São Paulo e Museu de  
Arte Moderna, Rio de Janeiro;
- 1982 - expõe na "Contemporaneidade", Homenagem a  
Mario Pedrosa, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro;  
- expõe na Mostra de Acervo, Gabinete de Arte  
Raquel Arnaud Babenco, São Paulo;
- 1983 - mostra individual, Gabinete de Arte Raquel Arnaud  
Babenco, São Paulo.
- Obras e algumas referências publicadas em
- 1957 - "Vértice" 1, São Paulo;
- 1958 - "Diálogo" 9, São Paulo;
- 1959 - "Idea" 37, Tokyo;
- 1961 - "Aujourd'hui" 34, Paris;  
- "Habitat" 64, São Paulo;
- 1962 - "Metro" 7, Milano;
- 1964 - "Convivium" maio, São Paulo;
- 1965 - "Graphic Design" 18, Tokyo;
- 1966 - "Quem é Quem nas Artes e Letras do Brasil", Rio  
de Janeiro;
- 1969 - "Dicionário das Artes Plásticas no Brasil" de Roberto  
Pontual, 1a. edição, Rio de Janeiro;  
- "Grande Enciclopédia Delta-Larousse", 1a. edição,  
Rio de Janeiro;
- 1970 - "Profile of the New Brazilian Art" de Pietro M.  
Bardi, 1a. edição, Rio de Janeiro;  
- "Dictionary of Latin American & Caribbean

1963 a '64 - membro de Júri do Prêmio Ampulheta, São Paulo;  
1963 a '65 - co-fundador e participante do Grupo Novas  
Tendências, São Paulo;  
1964 - expõe na "Coletiva 3", Galeria Novas Tendências,  
São Paulo;  
- expõe na "O Rosto e a Obra", Galeria IBEU, Rio de  
Janeiro;  
1965 - expõe na "Brazilian Art Today", Royal College of  
Art, London;  
- expõe na "Gráficos Brasileiros", Faculdade de  
Arquitetura e Urbanismo, São Paulo;  
- expõe na "Brasilianische Kunst Heute", Museum  
für angewandte Kunst, Wien;  
- expõe na "Cartazes para Exposições de Artistas  
Brasileiros", Biblioteca Municipal, São Paulo;  
1965 a '67 - projeta tecidos estampados para produção  
industrial;  
1966 - expõe na "Brasilianische Kunst Heute",  
Beethovenhalle, Bonn;  
- expõe na "Arte de Hoy en el Brasil", Misión  
Cultural Brasileña, Assunción;  
1966 a '67 - eleito Conselheiro da Comissão Nacional da  
"Association Internationale des Arts Plastiques", São Paulo;  
1967 - expõe na "Exposição de Gravuras", Galeria Art-Art,  
São Paulo;  
1968 - expõe no Leilão em benefício do Museu de Arte  
Moderna, São Paulo;  
1969 - expõe na Mostra "Gravuras Originais", Galeria  
Astréia, São Paulo;  
1970 - expõe na "Mostra Inaugural", Galeria Astréia, São  
Paulo;  
1971 - expõe na "Exposição Retrospectiva da Moda  
Brasileira", Museu de Arte, São Paulo;

FOTO 2

RAQUEL

(LATERAL ESQUERDA)

Willys de Castro, 1926, Uberlândia, MG, Brasil; Pintor, Escultor e  
Projetista Gráfico;

1941 - muda-se definitivamente para São Paulo, onde  
mora;

1941 a '42 - estuda Desenho com André Fort;

1944 a '55 - trabalha como Desenhista Técnico, São Paulo;

1948 - forma-se em Química;  
- primeiras pinturas;

1950 - trabalha como estagiário em estúdios de arte e em  
gráficas, São Paulo;

- primeiros desenhos abstrato-geométricos;

1953 - expõe no "Salão de Agosto", Casa do Povo, São  
Paulo;

- primeiras obras concretas;

1954 - funda (com Hércules Barsotti) um Estúdio de  
Projetos Gráficos, São Paulo;

1954 a '57 - co-fundador e participante do Movimento Ars Nova,  
São Paulo;

1954, '57 e '59 - expõe nos Salões Paulista de Arte Moderna;

1955 a '56 - co-fundador e diretor de arte da revista "Teatro  
Brasileiro", São Paulo;

1956 - cenários e figurinos para o Teatro de Arena e Teatro  
de Cultura Artística, São Paulo;

1956 e '57 - primeiras "partituras de oralização" para poemas  
concretos visuais, Ars Nova, Teatro Brasileiro de Comédia, São  
Paulo;

1957 - prêmio da Associação Paulista de Críticos Teatrais;  
- conselheiro técnico da revista "Vértice", São Paulo;  
- prêmio "Governo do Estado", Salão Paulista de

Arte Moderna;

1957 e '61 - expõe nas Bienais de São Paulo;

1958 - viagem à Itália, Suíça, França, Portugal e Espanha,  
encontrando artistas, críticos de arte, projetistas gráficos e

FOTO 4

SALÃO  
(FRONTAL)

Esta publicação é parte integrante da exposição de Willys de Castro a ser realizada de 13 de setembro a 7 de outubro no Gabinete de Arte Raquel Arnaud Babenco, São Paulo, e conta com a colaboração de Jeans Store.

1983

**GABINETE DE ARTE RAQUEL ARNAUD BABENCO**  
Avenida Nova de Julho 5719 Telefone (011) 881-9853 - São Paulo