

Sérvulo EMERALDO

Né le : 27 Février 1929 à Crato (Ceará) BRÉSIL

Adresse : 38, Rue de la Marne,
93-Neuilly-Flaisance,
France.

Expositions Personnelles :

- 1954 - Société de Culture Artistique, Crato, Ceará, Brésil.
1956 - Club des Artistes, São Paulo, Brésil.
1957 - Musée d'Art Moderne, São Paulo, Brésil.
1957 - Université du Ceará, Fortaleza, Brésil.
1957 - Galeria Lenac, Recife, Brésil.
1961 - Galerie Maurice Bridel, Lausanne, Suisse.
1961 - Galerie La Hane (Krasno, Emerald, Trotsig), Paris, France.
1962 - Musée de l'Université du Ceará, Fortaleza, Brésil.
1962 - Galeria Relêvo, Rio de Janeiro, Brésil.
1962 - Galerie d'Art de Recife, Brésil.
1962 - Musée d'Art Moderne, Bahia, Brésil.
1962 - Centre des Arts et Lettres, Campinas, São Paulo, Brésil.
1963 - Galerie Maurice Bridel, Lausanne, Suisse.
1964 - Galerie Il Canale, Venise, Italie.
1966 - Galeria A Gravura, Lisbonne, Portugal.
1966 - Galeria d'Arte Italo-Brasiliense, Milano, Italie.
1966 - Festival de Viana do Castelo, Portugal.
1966 - Galerie Nouvelle Gravure, Paris, France.
1967 - Musée d'Art de l'Université du Ceará, Fortaleza, Brésil.
1967 - Association des Amis du Musée d'Art Moderne, São Paulo, Brésil.
1968 - Galerie Maurice Bridel, Lausanne, Suisse.
1968 - Galerie Cosme Velho, São Paulo, Brésil.

.../

Principales Expositions de Groupe depuis 1951 :

- V, VI, et VII Biennales de São Paulo, Brésil.
 Brasilianische Künstler, München, Hamburg, Vienne.
 Salon du Trait, Paris, France. 1960 - 1961 - 1962
 Exposição de Arte Brasileira, Lisbonne (Portugal), Milan (Italie).
 Graveurs Brésiliens, Tel-Aviv, Bruxelles, Bruges, Gand, Amsterdam.
 La Jeune Gravure, Rouen, France.
 Artistes Brésiliens, Musée d'Art Moderne, Paris, France.
 Salon de Mai, Paris, France. 1962 - 1967 - 1968
 Graveurs Brésiliens, Galerie Valérie Schmidt, Paris, France.
 Artistes Latino-Américains de Paris, Musée d'Art Moderne, Paris, 1962 - 1965
 Incisioni e Disegni Brasiliani, V Festival dei due Mondi, Spoleto, Italie.
 Sept Graveurs, Galerie Matignon, Paris, France.
 Arte de América y España, Madrid, Barcelone, Espagne.
 III Biennale de Paris, France.
 Jeune Gravure Contemporaine, Musée Galliera, Paris, France.
 Jeune Gravure Contemporaine, Villeneuve-sur-Lot, Châteaufort, France.
 III et IV Triennale Internationale pour Gravures en Couleurs, Grenchen, Suisse.
 Réalités Nouvelles, Paris, France. 1965 - 1966
 Artistes Brésiliens, Galerie Cavallero, Cannes, France.
 VI et VII Exposition Internationale de Gravure, Ljubljana, Yougoslavie.
 XV Salon de l'Art Sacré, Musée d'Art Moderne, Paris, France.
 La Jeune Gravure Contemporaine, Musée Galliera, Paris, France
 Galerie Le Fanal, Paris, France. Bissière, Fiorini, Louttre,
 Benanteur, Emmerald, Mumprech.
 Exposition de Novembre, Lisbonne, Portugal.
 I Exposition Internationale de la Gravure, Cracovie, Pologne. 1966
 Exposition de la Havane, Cuba. 1965 - 1966 - 1967
 Graveurs de l'Ecole de Paris, Galerie Horn, Luxembourg.
 Trois Graveurs Brésiliens (Emmerald, Perez, Piza), Dakar, Sénégal.
 Gravures de Notre Temps, Musée des Beaux-Arts, La Rochelle, France.
 Exposition des Jeunes Graveurs de Paris, Tokio, Japon.
 Musée des Beaux-Arts, Centre Gildas Fardel, Nantes, France.
 Dorny - Emmerald - J. Quitet - Piza. 1969
 Ist British International Print Biennale

.../

Ouvres Editées par :

Galerie Claude Givaudan, Paris, France.

L'Oeuvre Gravée, Locarno, Suisse.

Galerie Bernier, Paris, France.

Editions "V", Paris, France.

Ouvres dans Collections :

Pinaçothèque Publique de São Paulo, Brésil.

Bibliothèque Publique de São Paulo, Brésil.

Musée d'Art Moderne de São Paulo, Brésil.

Musée d'Art de São Paulo, Brésil.

Musée d'Art de l'Université du Ceará, Fortaleza, Brésil.

Musée d'Art Moderne de Bahia, Brésil.

Musée d'Art Moderne, Rio de Janeiro, Brésil.

Musée d'Art Moderne Municipal, La Haye, Hollande.

Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris, France.

Musée d'Art Contemporain, Skopje, Yougoslavie.

KunstMuseum, Bâle, Suisse.

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal.

Collection "La Peau du Lion", Zürich, Suisse.

Collections Particulières :

Brésil, France, U.S.A., Suisse, Italie, Japon, etc.

1965 - Publie chez Robert Morel, dans le livre "Via Sacra" de Mestre
Nosa, un essai sur la gravure populaire au Brésil.