

HERMELINDO FIAMINGHI

DADOS BIOGRÁFICOS

Nasceu em São Paulo - SP (1920) -

Cursou o Liceu de Artes e Ofícios (5 anos) - 1936 - 1941

Curso geral de artes:

desenho, pintura, escultura, arquitetura.

Estudou litografia artesanal (4 anos)

Inicia-se em artes gráficas na Cia. Melhoramentos de São Paulo. - 36/40.

Exerceu a profissão de litógrafo nas principais indústrias gráficas de São Paulo.

Fundou o Atelier de Artes Gráficas "Grafstudio".

Estudou História da Arte e pintura com Waldemar da Costa. - 1940 / 1952-54

Just. v. Chensux

1949

Curso de Publicidade e Marketing na APP São Paulo.

Inicia-se em publicidade.

Dirige o estúdio de arte da "Lintas International Advertising".

1950

Colabora com a formação da Escola de Propaganda do MASP, executando cartazes e folhetos de apresentação da Escola.

Participa do I Salão de Propaganda no MASP.

1952 / 53

Dedica-se mais exclusivamente à pintura.

Executa os primeiros trabalhos construídos, obras que mais tarde viriam encontrar-se no Concretismo.

1955

Pintura / III Bienal de São Paulo.

Pintura / IV Salão Paulista de Arte Moderna.

Prêmio / Grande Medalha de Prata.

Participa ativamente do movimento de Arte Concreta.

Executa a programação gráfica dos poemas concretos dos poetas:

Décio Pignatari / Haroldo de Campos / Augusto de Campos e

Ronaldo A zero.

1956

Pintura / "Primeira Exposição Nacional de Arte Concreta"- MAM - SP

Programação gráfica de poemas / cartazes para poesia concreta /

"Primeira ENAC".

Pintura / Inicia a pesquisa da obra Reticula Cor-Luz.

1957

Pintura / IV Bienal de São Paulo.
Pintura / "Primeira Exposição Nacional de Arte Concreta"-Ministério de Educação e Cultura / RJ.
Pintura / "Arte Moderna no Brasil"- Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, a convite do Itamaraty / MAM - RJ.
Funda a "Primeira Agência Promocional"- SP
Planeja e reformula a imagem no mercado para vários produtos: tintas, tecidos, porcelana, eletrodomésticos.
Organiza desfiles de moda em SP - FENIT , e RJ.

1958

Pintura / Realiza os estudos para a fase da obra "Virtuais".
Membro do Conselho Artístico da Galeria de Artes Folhas - SP
Pintura / "Arte Moderna no Brasil" / Itamaraty - MAM RJ, (mostra itinerante por toda América Latina.
Pintura / Mostra "6 Artistas Concretos "- Galeria de Artes Folhas - SP

1959

Pintura / Mostra "Ausstellung Brasilianischer Künstler " na "Haus der Kunst "- München.
Pintura / Arte Contemporânea Brasileira na Fundação Calouste Gulbenkian - Lisboa.
Pintura / V Bienal de São Paulo.
Pintura / Coletiva anual / Prêmio Leirner de Arte Contemporânea na Galeria de Artes Folhas.
Filiou-se à "Associação Internacional de Artes Plásticas da UNESCO".
Pintura / "Arte Contemporânea Brasileira "- Mostra organizada pelo MAM RJ - patrocínio do Itamaraty , nas cidades de Londres, Paris, Hamburgo, Munich, Amsterdam, Zurich, Basilea, Lisboa, Roma, Viena, Madri, Barcelona.
Gráfica / Executa a programação da "Edição Noigandres 4 "- poesia concreta - poetas de São Paulo.
Gráfica / Planeja em colaboração com a revista "O Cruzeiro" a implantação do processo de reprodução DAUTCH em rotogravura no "Estudio Gráfico Repro" e na "Lastri S.A. Indústria Gráfica".
Fundou com Décio Pignatari, a agência "PDP Propaganda".
Executa planejamento de Marketing e Publicidade para várias empresas.

1960

Pintura / A convite de Max Bill, participa da Mostra Internacional de Arte Concreta "Konkrete Kunst" no Helmhaus - Zurich.
Pintura / VI Bienal de São Paulo.

1961

Pintura / Exposição individual na Galeria Aremar - Campinas - SP
Pintura VI Bienal de SP
Gráfica / Introduz o off-set nas Artes Plásticas / produz a obra Reticula-Cor-Luz em Lito Off-Set.

1962

Gráfica / Diagramação do livro de poesia de Mário da Silva Brito
Prêmio Jabuti ABE / Melhor capa de livro.
Gráfica / produz em Off-Set a obra Ôut-Dor.

1963

Co-fundador da "Associação de Artes Visuais Novas Tendências" - NT - SP
Pintura / mostra "Coletiva NT" - SP

1964

Pintura / mostra individual na "Galeria Novas Tendências NT - SP

1966

Pintura / Gráfica / mostra "Pesquisadores das Artes Visuais", MAC - SP,
e MAC - Campinas., Porto Alegre e Belo Horizonte.
Pintura / mostra "Arte de hoy en el Brasil" na missão Cultural Brasileira
Assumpcion - Paraguai.
Pintura / "XV Salão Paulista de Arte Moderna" Prêmio Medalha de Ouro.
Pintura / estamparia para tecidos da "Rhodia Seleção 66".

1967

Pintura / "Salão de Arte Contemporânea de São Caetano do Sul" - SP
prêmio Prefeitura Municipal.

1968

Pintura / Gráfica / mostra "Pesquisadores das Artes Visuais"
no Conselho Municipal de Cultura de São José dos Campos / SP
Pintura / estamparia para tecidos "Rhodia Seleção 68" /
Salão da Revista Manchete / RJ.

1969

Pintura / "Salão de Arte Contemporânea de Santo André - SP
Prêmio Cidade de Santo André.
Criou e dirigiu o Atelier Livre de Artes Plásticas, em colaboração
com o Conselho Municipal de Cultura de São José dos Campos - SP.

1970

Pintura / Panorama da Arte Atual Brasileira - MAM / SP.

1971

Pintura / III Salão Paulista de Arte Contemporânea - MASP-SP

1972

Pintura / VI Salão Paulista de Arte Contemporânea - MASP - SP.
IV

1973

Pintura / "Panorama da Arte Atual Brasileira" - MAM - SP
Pintura / sala especial na XII Bienal de SP.
Pintura / Salão de Arte "Luz e Movimento" sob o patrocínio da
Eletrobrás - MAM - RJ - Prêmio Aquisição.

1974

Executa a obra "Desretrato" - Reticula Cor-Luz - foto do poeta Haroldo de Campos.
Programação e ilustração do livro "Xadrez de Estrelas" - Antologia de poesias de Haroldo de Campos - ed. Perspectiva.

1975

Pintura / XIII Bienal de São Paulo.
Pintura / Mostra individual na Galeria do Sol - São José dos Campos.
Programação gráfica da obra poética de Ronaldo Azeredo.
Depoimento sobre o Movimento Concreto Brasileiro, década de 50, no Instituto de Estudos Brasileiros da USP.
Membro do Júri do VI Salão Paulista de Arte Contemporânea.

1976

Pintura / Panorama da Arte Atual Brasileira no MAM - SP
Gráfica / "Gráfico Art 76" - Exposição na Matrix Gallery, Indiana University, Bloomington - USA.
Pesquisa / "Litografia Artesanal" - para o IDART - Secretaria Municipal de Cultura - SP.

1977

Pintura / Mostra "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte" na Pinacoteca do Estado - SP, e no MAM - RJ.
Depoimento sobre Arte Concreta na TV Educativa - RJ.
Pesquisa / "Gráfica na Porcelana" - IDART - Secretaria Municipal de Cultura - SP.
Pesquisa / "Gráfica Eletrônica" - IDART Secretaria Municipal de Cultura - SP.
Pintura / Mostra Individual - Galeria A Ponte - SP.

1978

Viagem à Europa.
Pintura / mostra "As Bienais e a Abstração" - Museu Lasar Segall.
Programação do livro "Janelli - do Figurativo ao Abstrato" de Paulo Mendes de Almeida.
Representante da Secretaria Municipal de Cultura na Direção e no Conselho da XV Bienal de São Paulo.

1979

Pintura / "Panorama da Arte Atual Brasileira" - MAM - SP.

1980

Pintura / "Fiaminghi - Décadas 50/60/70" - Retrospectiva no MAM - SP.
Pintura / "Brasil - Itália" - coletiva no MASP.

1983

Pintura / Gráfica / Execução de duas litografias 50 X 70 - Imp. Almavera

Dominical) / RJ / 17 fevereiro 1957.
Gullar, Ferreira / Jornal do Brasil (Suplemento Dominical) / RJ / 1956.
Gullar, Ferreira / "Da Arte Concreta à Arte Neoconcreta " / Módulo / RJ / abril 1959/ n.13.
Gullar, Ferreira / Jornal do Brasil (Suplemento Dominical) / RJ/ 18 julho 1959.
Habitat / "1 Salão de Propaganda Brasileira" / SP / março 1951 / n.2.
Keffel, Ed / "Seis Pesquisadores " / O Cruzeiro / RJ / 1967.
Klein, Paulo / "Fiaminghi na Galeria A Ponte" / Diário do Grande ABC / SP/ 16 nov.1977.
Klintonowicz, Jacob / "A Arte da Cidade em 1976 " / Jornal da Tarde / SP/ 24 dez. 1976.
Klintonowicz, Jacob / "A Severa Sensualidade do Virtuoso " / Jornal da Tarde / SP/
26 setembro 1977.
Klintonowicz, Jacob / "Surpresas da Nossa Arte Atual / Jornal da Tarde / SP 11 dez. 1976.
Leite Ribeiro, Celina / "Um Quadro Deve Dizer Tudo " / Internews / SP / novembro 1978.
Maurício, Jayme / "Seis Concretos na Galeria Folhas " / Correio da Manhã / RJ /
20 fevereiro 1959
Maurício, Jayme / " 6 Pesquisadores das Artes Visuais " / Correio da Manhã / RJ /
16 dezembro 1966.
Maurício, Jayme / "Pesquisadores Visuais " / Correio da Manhã / RJ / 9 dez.1966.
Maurício, Jayme / "Artistas Brasileiros na Europa " / Correio da Manhã / RJ /
18 março 1959.
Milliet, Sérgio / "A Propósito da Exposição Concretista " / O Estado de S.Paulo
(Suplemento Literário) / 22 dezembro 1956.
Morais, Frederico / "Como é a Vanguarda Paulista " / Gam / abril 1957 / n.5.
Moura, Laís / "Op-cretos ? " / Artes / SP / fevereiro 1966.
O Estado de São Paulo / "6 pesquisadores " / 10 dezembro 1966.
O Estado de São Paulo / "Fiaminghi em Campinas " / 18 junho 1961.
O Estado de São Paulo / " IV Salão Paulista de Arte Contemporânea " / 21 ago.1955.
O Estado de São Paulo / "Dez Novas Tendências" / 26 janeiro 1964.
O Estado de São Paulo / "Coletiva no Clubinho " / 21 julho 1962.
O Estado de São Paulo / "O Salão de São Caetano " / SP / 3 agosto 1967.
O Estado de São Paulo / "Mostras de Artes Plásticas " / 15 setembro 1977.
Pacheco Jordão, Vera / "Falência do Concretismo " / O Globo / RJ / 20 junho 1961.
Pedrosa, Mário / "Paulistas e Cariocas " / Jornal do Brasil / RJ / 19 fevereiro 1957.
Pignatari, Décio / "Tempos Concretos" / Folha de São Paulo (Artes Visuais) / SP
19 junho 1977.
Pignatari, Décio / "Arte Hoje" / RJ / abril 1979 / n.22.
Coutinho, Wilson / "Luz da Natureza na Arte de Fiaminghi " / Folha de S.Paulo /
7 maio 1986.
Pignatari, Décio / "O Aprendiz " / Folha de S.Paulo / 20 junho 1986.
Pignatari, Décio / "A Cor e o Tempo " / Folha de S.Paulo / 20 fevereiro 1987.
Fornes, Andrea / "O "Poire" faz Carreira" / Folha de S.Paulo / 12 junho 1987.
Exposição Fiaminghi / O Estado de S.Paulo (caderno 2) / 15 maio 1986.
Coutinho, Wilson / "Fiaminghi e as Cores da Natureza " / Folha de S.Paulo /
8 maio 1986.
"S.José dos Campos - Um Exemplo " / Folha de S.Paulo / 16 nov. 1975.
Moraes, Angelica / "Um Pínel da Pintura no País (Panorama MAM 93)
Jornal da Tarde / 27 abril 1993.
Pignatari, Décio / " Procure o Referente " / Propaganda / SP/ 1962 / N.81.
Pinheiro, Luis Gonzaga / Agora / S.José dos Campos / 21 maio 1975.
Pinheiro, Luis Gonzaga / " Um Italiano sem Concessões " / Agora /
S.José dos Campos / SP / 22 MAIO 1975.
Quadrup / "IV Bienal de S.Paulo" / Bruxelas / novembro 1956 / n.2.
Revista Brasileira EE / "Salão da Eletrobrás " / RJ / 1973.
Ruggiero, Roberto / "Fiaminghi Renova a Arte Gráfica" / Folha de S.Paulo / SP /
26 janeiro 1975.
Soares Heloisa / "Proibido Sonhar " / Shopping News / SP / 18 junho 1965.
Última Hora / "Racionalidade da Desordem " / SP/ 16 dezembro 1963.
Vieira, José Geraldo / "Evolução do Abstracionismo no Brasil " / Habitat / SP/
agosto 1956 / n. 33.
Vieira, José Geraldo / III Bienal de S.Paulo - Pintura " / Habitat / SP / 1955 / n.22.
Vieira José Geraldo / "A IV Bienal de S.Paulo" / Habitat / SP / maio 1957 / n.42.
Vieira, José Geraldo / "IV Bienal de S.Paulo " / Habitat / SP/ setembro 1957/ n.44.
Vieira, José Geraldo / "V Bienal de S.Paulo / Habitat / SP / 1959 / n.56.
Vieira, José Geraldo / "Prêmio Leirner de Arte Contemporânea 1958 " / Habitat /
SP / abril 1959 / n. 53.
Vieira, José Geraldo / "Primeira Exposição de Arte Concreta no MAM-SP " /
Habitat / SP/ janeiro 1957 / n. 38.
Vieira, José Geraldo / "O Dilema Figuração / Abstração " / Habitat / SP /

fevereiro 1964 / n. 75.

Vieira, José Geraldo / "Novas Tendências" / Folhas de S. Paulo / 15 dez. 1963.

Vieira, José Geraldo / "Seis Concretistas na Galeria das Folhas" / Folha da Manhã / SP / 8 fevereiro 1959.

Vieira, José Geraldo / "IV Bienal - Pintores Nacionais" / Folha da Manhã / SP / 3 novembro 1957.

Vale Paraibano / "Fiaminghi Vem" / São José dos Campos / 15 março 1969.

Vértice / "Seção Brasileira na IV Bienal de São Paulo" / SP / dezembro 1957 / n.1.

Von Schmidt, Carlos / "De Concretismo & Fiaminghi" / Artes / SP / 1977 / n.50.

Vasconcellos, Jorge e Menezes, Philadelpho / "Itinerários" / Diário de S. Paulo / junho 1979.

Zanini, Ivo / "Uma Vivência Diferente" / Folha de S. Paulo / 31 dezembro 1972.

Zanini, Ivo / "O Geométrico de Fiaminghi" / Folha de S. Paulo / 15 set. 1977.

Zanini, Ivo / "Fiaminghi - Prêmio em S. Caetano" / Folha de S. Paulo / 25 julho 1967.

REFERÊNCIAS EM LIVROS

Amaral, Aracy / "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte" / Pinacoteca do Estado de SP / 1977.

Amaral, Aracy / "Arte e Meio Artístico / Entre a Feijoada e o X Burger" / Ed. Nobel / 1983
Arte no Brasil / n. 46 / Abril Cultural / 1979.

Bardi, Pietro Maria / "Profile of New Brazilian Art" / Ed. Kosmos / 1970.

Pedrosa, Mário / "Mundo/ Homem/Arte em Crise" / Ed. Perspectiva / SP / 1975.

Pedrosa, Mário / "A Bienal de Cá para Lá" / in Arte Brasileira Hoje / Ed. Paz e Terra / RJ / 1973.

Moraes, Frederico / Coleção "Os Caminhos da Arte Brasileira" / Edição J. Bogoricin.
Abstracionismo Geométrico e Informal / "A Vanguarda Brasileira nos Anos Cinquenta" / Edições Funarte.

Cabral, Izabella e Resende, M.A. Amaral / "A Gênese da Pintura" / EDUSP.

Zanini, Walter / "Historia Geral da Arte no Brasil" / Volumes I e II / Edição Inst. W.M. Salles.

PESQUISAS

Bouso, Vitoria Daniela / "Fiaminghi ou A Concreção Sensorial" / Mestrado 1992.

Labruciano, Ana Maria / "Retrospectiva Sobre a Obra de Hermelindo Fiaminghi" / SP / 1974 / trabalho para a disciplina "A Arte nas Últimas Duas Décadas" / Curso de pós-graduação / ECA - USP.

Centro de Referências Bibliográficas e Banco de Dados / ITAÚ 1992.

Cabral, Izabella / "Projeto 150" - acompanhamento das fases de execução de 20 obras, registro fotos e texto. / Doutorado FAU-USP 1992 / 94.

CATÁLOGOS

Brasilianischer Künstler / Haus der Kunst, München / 1959

Coletiva 1 / Associação de Artes Visuais Novas Tendências / SP

XIII Bienal de São Paulo / 1973

XV Bienal de São Paulo / 1977

Exposição Homenagem ao Mestre / 1972 / MAM / SP

Exposição Individual na Galeria A Ponte / 1977 / SP

Gomes Machado, Lourival / "Seis Artistas Concretos" / Galeria Folhas / SP / 1959.

Zanini, Walter / "Seis Pesquisadores das Artes Visuais" / MAC-SP / 1966

Zanini, Walter / Catálogo do acervo do Museu de Arte Contemporânea da USP

Museu de Arte Moderna de São Paulo / Panorama da Arte Atual Brasileira / Pintura / SP / MAM - 1993

Modernismo: Desdobramentos - marcos Históricos / Cadernos História da Pintura no Brasil, ed. Instituto Cultural ITAÚ, 1993.

Abstracionismo - marcos Históricos - Cadernos História da Pintura no Brasil / ed. Instituto Cultural ITAÚ / 1993.

Exposição Brasil - Japão - Arte Contemporânea 1990.

Galeria de Arte UNICAMP - Exposição Inaugural 1984

Paulistas em Brasília / Museu de Arte de Brasília 1987

Fiaminghi Corluz 1990 / Galeria Montesanti / Roesler.

Fiaminghi / exposição Galeria São Paulo 1986.

REVISTAS

Abramo, Radhá / "Luz Futura - Corluz 1990" / Isto É n. 1099, pag.94.
Valverde, Franklin / "As Imagens de um Velho Mestre" / Veja - SP n.38, pag.111
Veja - SP n. 40 e 41 / Fiaminghi Corluz 1990 - Montesanti / Roesler.
Revista do MASP n. 3 ,pag. 62 / Poema Concreto à Fiaminghi - homenagem de Augusto de Campos.
Leimer, / "A Razão Sensível dos Anos Cinquenta" / Galeria n. 2, pag. 26.
Fontanezi, Sonia / "Rosto da Forma quando Jovem" / Design n. 5.

DICIONÁRIOS E ENCICLOPÉDIAS

Cavalcanti, Carlos / Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos 2 / MEC / 1973
Enciclopédia Abril n. 1 / "O Abstracionismo no Brasil" / Ed. Abril / 1971 / SP
Enciclopédia Abril n. 22 / Ed. Abril / 1971 / SP
Enciclopédia Abril n. 38 / "Concretismo" / Ed. Abril / 1971 / SP
Enciclopédia Balsa / Livro do Ano / 1966
Enciclopédia Delta Larousse / 1970
Pontual, Roberto / Dicionário de Artes Plásticas no Brasil / 1969 / Ed. Civilização Brasileira

OBRAS EM ACÉRVOS DE MUSEUS

Museu de Arte Moderna de São Paulo
Museu de Arte Contemporânea da USP
Museu da Arte Brasileira - FAAP / SP
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
Pinacoteca do Estado de São Paulo
Prefeituras de São José dos Campos, Santo André, e São Caetano do Sul

Obras em coleções particulares

PARTICIPAÇÕES

Membro do Conselho de Arte da Galeria Folhas / 1958
Membro de júri do Salão Paulista de Arte Contemporânea / 1975
Membro de júri do Prêmio Estímulo da Secretaria Estadual de Cultura / AP / 1968, 1969, e 1970.
Membro de júri dos Salões oficiais de S.José dos Campos, Santo André e São Caetano.
Criou e dirigiu o Atelier Livre de S.José dos Campos / 1969 e 1975