

instituto de arte
contemporânea

**HELENA
WONG**

instituto de arte

HELENA WONG

OBRAS RECENTES

16 DE SETEMBRO A 2 DE OUTUBRO DE 1965

MAC

Museu de Arte Contemporânea
da Universidade de São Paulo - Brasil

A exposição é apresentada no
MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO
Rua Sete de Abril, 230 - 2.º and.
das 14 às 19 horas (exceto aos domingos e segundas feiras)

A presente exposição é colocada sob o signo da cooperação entre o Museu de Arte de S. Paulo e o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de S. Paulo. Estando o espaço do MAC no edifício do Parque Ibirapuera temporariamente ocupado pela VIII Bienal, o Museu de Arte de S. Paulo, pelo seu conselho e pelo seu diretor, Prof. P. M. Bardi, nos cedeu gentilmente a área necessária à mostra de Helena Wong, um dos meios pelos quais se vai intensificando o intercâmbio das duas grandes casas de arte desta cidade.

A jovem expositora já se tornou conhecida do público paulista pela participação nas bienais e na I Exposição do Jovem Desenho Nacional. Ela é componente de nosso racialismo complexo e desconcertante. Formada no ambiente historicamente prestigioso de Shanghai, seu desenvolvimento se faz na obediência da tradição caligráfica como elemento primeiro da expressão. Mas o valor de sua obra definido originalmente por um automatismo criador de sequências espaciais de vária intensidade, não nos deve fazer descurar da pesquisa propriamente pictórica. Helena atinge por vezes na produção de 1965 a um equilíbrio entre a mobilidade exploradora de seu desenho e as iridescências cromáticas que se apuraram como simbiose entre suas cargas atávicas e a contemporaneidade ocidental. É-se tentado de recordar em outra geração o nome de Zao Wou-Ki como exemplo característico de tal osmose.

Recriadora da ordem das aparências, a abstração da artista paranaense inclina-se pelas «formas etéreas que produzem em mim um estado lírico e puro». Neste grau de concepção artística como catarse espiritual — em cuja explicitação transparecem valores emocionais propriamente femininos — a natureza, que é quasi regra de estímulo, despoja-se de todas as densidades e se transforma em expansão de coisas vividas. Helena Wong inscreve assim nos desenhos e quadros uma visão do mundo que é arquitetura da própria chama interior.

WALTER ZANINI

Diretor do

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de S. Paulo



OBRAS

- 1 — INÍCIO DE UMA ESTAÇÃO FRIA, 1965
óleo s/ tela - 80 x 95
- 2 — PAISAGEM RÍTMICA, 1965
óleo s/ tela - 80 x 95
- 3 — VERDE ANSIEDADE, 1965
óleo s/ tela - 80 x 95
- 4 — UMA FADA NO TÓPO DA MONTANHA, 1965
óleo s/ tela - 100 x 80
- 5 — RÍTMOS PAISAGÍSTICOS, 1965
óleo s/ tela - 75 x 90
- 6 — EFÊMERO VERÃO, 1965
óleo s/ tela - 100 x 120
- 7 — MATINAL, 1965
óleo s/ tela - 100 x 120
- 8 — MUNDO VISTO ATRAVÉS DE UMA FÓLHA, 1965
óleo s/ tela - 100 x 120
- 9 — UMA PRESENÇA QUE CONDENSE TÓDAS AS PRESENÇAS, 1965
óleo s/ tela - 100 x 120
- 10 — MOVIMENTOS CÉLERES, 1965
óleo s/ tela - 100 x 120
- 11 — RÍTMOS VERMELHOS, 1965
óleo s/ tela - 100 x 120



- 12 — EVOCAÇÃO I, 1965
nanquim - 50 x 70
- 13 — EVOCAÇÃO II, 1965
nanquim - 50 x 70
- 14 — EVOCAÇÃO III, 1965
nanquim - 50 x 70
- 15 — EVOCAÇÃO IV, 1965
nanquim - 50 x 70
- 16 — EVOCAÇÃO V, 1965
nanquim - 50 x 70
- 17 — EVOCAÇÃO VI, 1965
nanquim - 50 x 70
- 18 — EVOCAÇÃO VII, 1965
nanquim - 50 x 70
- 19 — EVOCAÇÃO VIII, 1965
nanquim - 50 x 70
- 20 — EVOCAÇÃO IX, 1964
nanquim - 70 x 100
- 21 — EVOCAÇÃO X, 1964
nanquim - 70 x 100
- 22 — SONHO I, 1965
aquarela - 50 x 70
- 23 — SONHO II, 1965
aquarela - 50 x 70



Helena Wong nasceu na China (Pequim) em 1938. Aos nove anos começou a aprender a pintura chinesa em Shangai. Mais tarde iniciou-se na pintura ocidental. Em 1951 veio para o Brasil, fixando-se em Curitiba. Sua pintura teve fases diversas e gradualmente passou do figurativo para o abstrato. Participou de exposições desde 1957, destacando-se sua presença no XVI Salão de Arte Moderna de Belo Horizonte (1962), do Salão de Arte Moderna de S. Paulo (1962), da VII Bienal de S. Paulo, do Salão de Pôrto Alegre (1963), da I.^a Exposição do Jovem Desenho Nacional do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de S. Paulo (1963), do Salão de Jovens Esso, do I.^o Salão de Arte Moderna do Distrito Federal (1964). Participou de todos os salões paranaenses (1957-64). Expôs individualmente na Galeria Santa Rosa, do Rio de Janeiro, em 1963.

Recebeu as medalhas de bronze, prata e ouro, pelo seu desenho, nos últimos salões do Paraná. Obteve o 1.^o Prêmio no Salão de Pôrto Alegre, ainda como desenhista, em 1963. Foi um dos artistas premiados pelo júri internacional da I.^a Exposição do Jovem Desenho Nacional do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de S. Paulo. Helena Wong possui obras no Museu de Arte Contemporânea da USP e no Museu da Fundação "Armando Alvares Penteado" e em coleções particulares.

Figura na Sala Nacional da VIII Bienal de S. Paulo.

Layout e produção gráfica: Odetto Guersoni
Clichês: Ruffer
Impressão: Tipografia Pannon

instituto de arte contemporânea

MAC