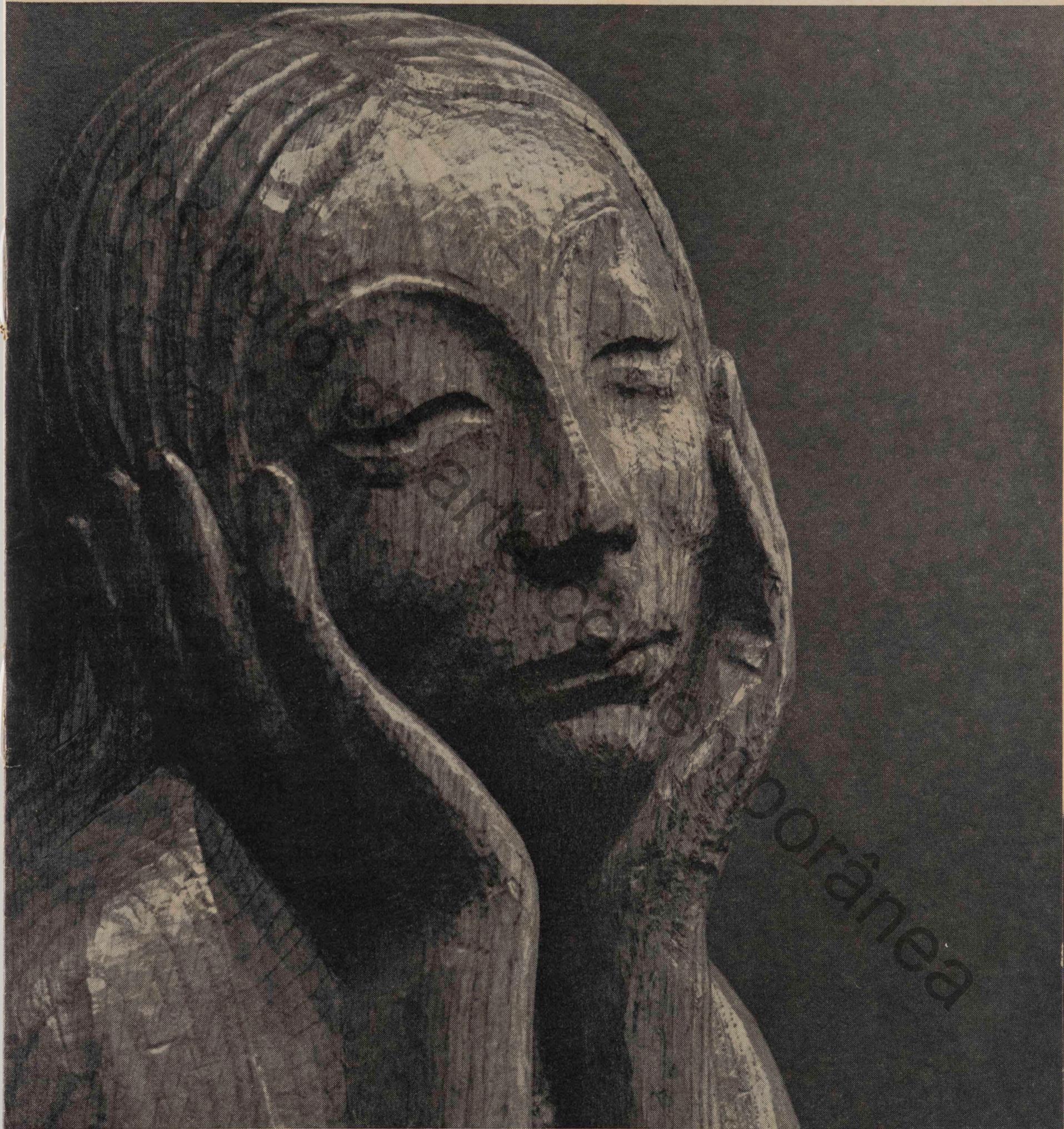


BÜCHERVERZEICHNIS 1968/69



REMBRANDT VERLAG BERLIN



Neuerscheinungen 1968

Joachim Menzhausen Das Grüne Gewölbe

260 Seiten mit 109 einfarbigen und 48 mehrfarbigen Abbildungen, Format 32×24 cm, Leinen mit farbigem Schutzumschlag, DM 69,80

Das Grüne Gewölbe im Dresdner Schloß war seit dem 16. Jahrhundert die Schatzkammer der sächsischen Kurfürsten. Darin wurden Geldvorräte, Schmuck und wertvolle Kunstgegenstände aufbewahrt, auch wichtige Staatspapiere. Im 18. Jahrhundert wurde die Schatzkammer zu einer Schausammlung umgestaltet und ist seitdem eines der reichsten Museen dieser Art in Europa. Das Buch berichtet über die Entstehungsgeschichte der Schatzkammer, über die Einrichtung der Sammlung und über die einzelnen Kunstwerke. In großformatigen, zum Teil farbigen Abbildungen werden die wesentlichen Stücke des mehr als dreitausend Werke zählenden Bestandes gezeigt und mit eingehenden Bildlegenden entsprechend ihrem kunst- und kulturhistorischen Wert erläutert.

Carl D. Carls Ernst Barlach

Das plastische, graphische, dichterische Werk

216 Seiten mit 188 Abbildungen in Tiefdruck, Format 28 × 23 cm, Leinen DM 36,80

Bei dieser im Text und besonders im Abbildungsteil völlig umgestalteten Neuauflage der 1931 zuerst erschienenen Monographie sind besonders die neuen Ganz- und Detailaufnahmen hervorzuheben, die das Werk Barlachs einschließlich der wichtigen Frühphase dem heutigen Betrachter näherbringen, ohne es durch Eigenwilligkeit der Fotografen zu verfälschen. Hier werden nicht Stimmungswerte eingefangen, sondern ohne Effekthascherei künstlerische Kräfte gezeigt. Der Text von Carls verbindet biographische Notizen und persönliche Erinnerungen mit eingehenden Analysen der plastischen, dramatischen und graphischen Werke von Ernst Barlach. In klaren Umrissen wird in Beschreibung und Deutung das Gesamtbild eines der eigenwilligsten Künstler unseres Jahrhunderts gegeben. Der für Barlach typische innere Bezug zwischen unserem Dasein und der Ewigkeit wird ebenso deutlich wie der eigentümlich hintergründige, doppeldeutige, ja absurde Humor, der vielen seiner Werke innewohnt.

Grieshaber-Kalender

erster Jahrgang 1969

24 Bildtafeln in Tiefdruck, Halbmonats-Kalendarium deutsch und englisch, Format 39×29 cm, DM 11,50

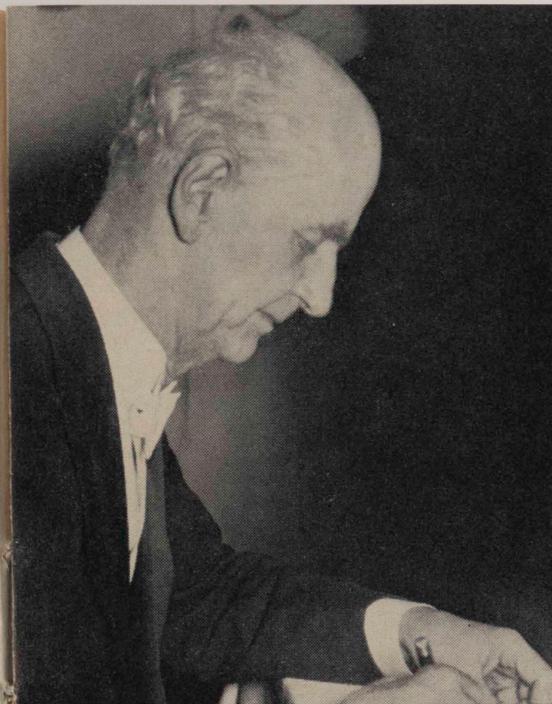
Der neue Kalender bringt vor allem Zeichnungen, deren ausdrucksvolle Schönheit durch sorgfältige Reproduktion voll zur Geltung kommt.

Barlach-Kalender

fünfter Jahrgang 1969

24 Bildtafeln in Tiefdruck, mehrfarbiges Titelbild, Halbmonats-Kalendarium, Unterschriften deutsch und englisch, Format 39×29 cm, DM 11,50

Der markanteste unter den Kunstkalendern (*Die Welt der Literatur*). Der Kunstfreund wird unbekannte Werke mit Erstaunen zur Kenntnis nehmen (*Die Zeit*).



Neuerscheinungen 1968

Wilhelm Furtwängler Dokumente - Berichte und Bilder - Aufzeichnungen

Herausgegeben von Karla Höcker

152 Seiten mit 90 Abbildungen und Faksimiles, Format 26×21,5 cm, Leinen, DM 28,80

In der Hinterlassenschaft des großen Dirigenten befindet sich immer noch unbekanntes Bild- und Textmaterial, das das Interesse der Musikfreunde verdient und das hier zum ersten Mal veröffentlicht wird. Briefe, Aufzeichnungen und Kalendernotizen werden ergänzt durch Fotos und zeitgenössische Dokumente: Tagebuch-Eintragungen seiner Eltern, Briefe und Berichte seiner Lehrer, Freunde und Verwandten, Aufführungskritiken, Pressestimmen zur Entnazifizierung, dazu Aussagen bekannter Musiker, Kritiker und Wissenschaftler und ein Verzeichnis der Schallplatten- und Tonbandaufnahmen.

Dirk Nabering David und Igor Oistrach

Rembrandt Reihe Band 58,
64 Seiten mit 30 Abbildungen, DM 6,80

Der Autor berichtet aus persönlicher Kenntnis über Arbeit und Leben der Oistrachs, deren Name heute ein Symbol ist für das Geigen, für künstlerische Tradition, für die Zusammenarbeit zweier Generationen, für Schallplattenbestseller und ausverkaufte Konzertsäle.

Wolf-Eberhard von Lewinski Joseph Keilberth

Rembrandt Reihe Band 59,
64 Seiten mit 33 Abbildungen, DM 6,80

Der Verfasser hatte Gelegenheit, in den letzten Wochen, ja noch am letzten Tage vor dem Tode Keilberths, eingehende Gespräche mit dem großen Dirigenten zu führen, wobei Probleme der Musik, der Interpretation, des heutigen Musikbetriebes, der technischen Wiedergabe und vieles andere zur Sprache kamen. Das Büchlein enthält somit gewissermaßen das Vermächtnis eines großen Musikers, dessen „Typ“ als Diener der Musik heute allzu selten geworden ist.

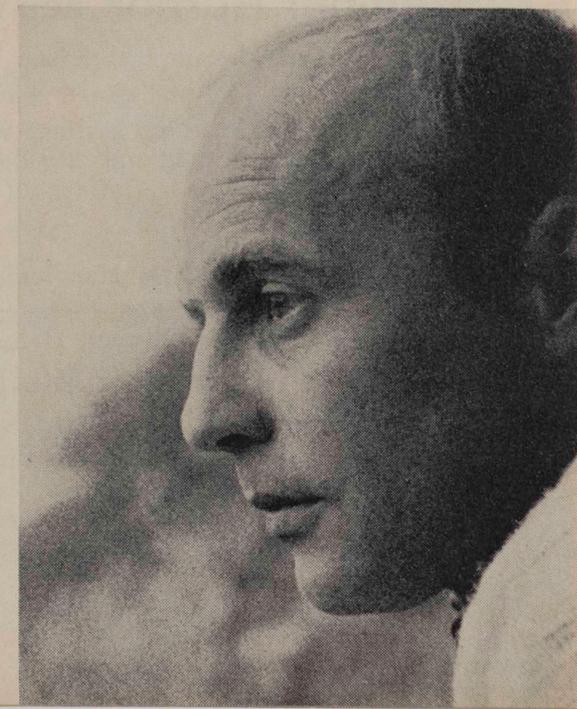
Klaus Geitel Hans Werner Henze

160 Seiten mit 81 Abbildungen, Format 26×21,5 cm,
Leinen, DM 28,80

In Henzes Musik läuft das „Genialische“ des 19. Jahrhunderts in das 20. aus. Oder es wird dank Henzes Mittlerschaft in eine neue Romantik der Zukunft eingebracht, deren Silberstreif wohl schon am Horizont steht.

Geitels Buch ist lesbar und wenig präventios geschrieben, genauso vollständig wie diskret, protokollarisch wie motivierend. Wie einer dieses hatte und jenes wurde, tat, schrieb, steht hier verzeichnet. Geitel sieht die Linien und Knotenpunkte zwischen Werk und Leben. Das ist viel, weil er es ohne Projektion, ohne die eitle Kunst des Vermutens tut. Aus unzähligen Sätzen läßt er Henze selber sprechen, Partei nehmend, wenn es um Treffer und Nietens am Rande dieser Lebensstraße geht.

So einfach und am Zentralen orientiert, wie Geitel mit dem Biographischen verfährt, legt er die Werkbeschreibungen an. Orientierungspunkte werden gegeben, die an die Tore des Komponierten weisen.
Die Welt der Literatur





Neuerscheinungen 1968

Waldemar Titzenthaler

Berlin in Photographien des 19. Jahrhunderts

Herausgegeben von Friedrich Terveen

80 Seiten mit 82 Abbildungen in Tiefdruck, Format 28 × 22 cm, Leinen, DM 22,80

An den Bildern ist die Entwicklung Berlins von der preußischen Hauptstadt zur aufstrebenden Weltstadt am Ende der wilhelminischen Ära ablesbar. In ihrer Ungestelltheit und Nüchternheit überzeugen diese Aufnahmen ebenso den Historiker, wie sie mit ihrem naiven Charme den Kenner der Fotografie entzücken. Und schließlich macht es allen Betrachtern Vergnügen, wenigstens mit den Augen im kaiserlichen Berlin der „guten alten Zeit“ spazierenzugehen.

Sagen und Märchen aus Berlin und der Mark

136 Seiten mit 22 Abbildungen, Leinen mit farbigem Schutzumschlag, DM 9,80

Besonders schöne und originelle, populäre und unbekannte alte Sagen und Märchen, von denen der größte Teil seit zwei Menschenaltern nicht mehr im Druck erschienen ist.

Berliner Humor seit 150 Jahren

Eine Sammlung, herausgegeben von Konrad Lemmer

112 Seiten mit 42 Abb., davon 4 mehrfarbig, Leinen mit farbigem Schutzumschlag, DM 9,80

Bekannte und unbekannte Berliner Witze und Anekdoten sowie Aussprüche prominenter Berlin-Besucher über die Stadt und ihre Bewohner, deren trockener Witz und Schlagfertigkeit in aller Welt berühmt ist.

Die Pädagogik Handbuch der Erziehungswissenschaften, ihrer Fachgebiete und Nachbarwissenschaften in vierzehn Bänden.

Herausgeber: Thomas Ellwein, Hans-Hermann Groothoff, Hans Rauschenberger, Heinrich Roth

Band I: Das Erziehen als gesellschaftliches Phänomen

ca. 500 Seiten, Subskriptionspreis bis 31. 12. 1968 DM 38,80; späterer Preis DM 42,80

Pädagogik im neuzeitlichen Sinne ist ein historisches Phänomen; sie ist durchgehend mit der neueren Entwicklung unserer Gesellschaft verbunden und kann daher nur im Zusammenhang mit dieser Entwicklung zureichend aufgefaßt und dargestellt werden.

(Auf Wunsch Sonderprospekt)

Eberhard Roters Maler am Bauhaus

204 Seiten mit 33 mehrfarbigen und 60 einfarbigen Abbildungen in Kunstdruck und 14 Reproduktionen im Text. Format 26,5 × 22 cm, Leinen DM 42,60

Für den Kunstfreund zählt der ausgezeichnet dokumentierte Band, der viele unbekannte Werke abbildet, zu den wichtigsten Neuerscheinungen. Er gibt die erste, vielschichtig und systematisch angelegte Darstellung dessen, was das Bauhaus im Bereich der Malerei und darüber hinaus der neuen Formgebung überhaupt geleistet hat. Der schöpferische Beitrag der als Lehrer tätigen Maler Feininger, Itten, Muche, Schreyer, Schlemmer, Klee, Kandinsky, Moholy-Nagy, Albers und Beyer wird in prägnanter Profilierung in der Licht- und Schattenseite herausgearbeitet. Noch kaum sind uns literarische Künstlerporträts mit ähnlich aufschlußreicher Individualisierung begegnet. *Die Tat*

Ulrich Gertz Plastik der Gegenwart erste Folge

Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts

260 Seiten mit 240 Abbildungen und 102 Kurzbiographien, Format 26,5 × 21,5 cm (z. Z. vergriffen)

Ulrich Gertz Plastik der Gegenwart zweite Folge

Die fünfziger und sechziger Jahre des 20. Jahrhunderts

264 Seiten mit 244 Abbildungen und 154 Kurzbiographien, Format 26,5 × 21,5 cm, DM 42,80

Zu empfehlen für Leute, die keine Pauschalurteile über moderne Plastik mögen, aber sich orientieren wollen. Das Buch gefällt, weil der Autor sich nicht zum Fürsprecher einer Richtung macht, weil er statt einer Ideologie sachliche Kriterien bietet und sich mit handfesten, nachprüfbaren Problemen beschäftigt. Auswahl und Qualität der Abbildungen sind vorzüglich. Durch ihre Anordnung ergeben sich häufig überraschende Zusammenhänge zwischen Künstlern verschiedener Länder und Schulen. *Die Zeit*

Edith Rothe Buchmalerei aus zwölf Jahrhunderten

Illuminierte Handschriften aus Archiven und Bibliotheken in Mecklenburg, Brandenburg, Sachsen und Thüringen.

308 S. mit 96 mehrfarb. u. 64 einf. Abb., 29 × 22 cm, Leinen m. farb. Schutzumschlag DM 68,80

Ausführliche Erläuterungen zu den Tafeln, ein Verzeichnis der Handschriften nach den Aufbewahrungsorten, ein Literaturnachweis, ein kleines Wörterbuch der Fachausdrücke und ein Register schließen sich den durchweg sehr gut reproduzierten Fotos an. Der gediegene Band wird jedem willkommen sein, der die Buchmalerei, die Kunst der Miniaturen, für etwas vom Schönsten hält, das die alte Kunst hervorgebracht hat. Es ergänzt andere Bücher auf diesem Gebiet in der denkbar feinsten Weise. *Bücherschiff*

Siegward Sprotte Aquarelle auf Sylt

Einleitung von Herbert Read, Geleitwort von Carl Zuckmayer. 90 Seiten mit 32 farbigen und 17 einfarbigen Abbildungen, Querformat 21 × 29 cm, kartoniert DM 15,60; Leinen DM 18,60

Bilder jener erstaunlichen Einfachheit, darin die Unendlichkeit des Meeres und des Himmels in ein paar farbigen Pinselzügen oder in glühenden Farbflächen eingefangen sind. *Nürnberger Nachrichten*

Wolf Stubbe Die Graphik des 20. Jahrhunderts

320 Seiten mit 40 farbigen Offsettafeln und 124 Schwarz-Weiß-Abbildungen, dazu 300 Kleinabbildungen im Anhang, Format 31 × 22 cm (z. Z. vergriffen)

Stubbes Buch ist für Autor und Verleger gleich rühmlich, es ist eine profunde und gewissenhafte Geschichte der künstlerischen Ideen, Leistungen und Schaffensprozesse im 20. Jahrhundert. (Auf Wunsch Sonderprospekt) *Der Tagesspiegel*

In Vorbereitung: **Wolf Stubbe Die Graphik des späten 19. Jahrhunderts**

Will Grohmann Henry Moore

280 Seiten mit 192 Abbildungen in Tiefdruck, 12 mehrfarbige Tafeln in Offsetdruck, 17 Abbildungen in Kunst-
druck, 20 Zeichnungen im Text, ausführlicher biographischer
und bibliographischer Anhang, Format 28 × 23 cm,
DM 58,—

Durch ausgezeichnete und vollendet reproduzierte Fotos
erlebt der Betrachter die Plastiken selbst. Ihre Körperlich-
keit und die Struktur ihrer Oberfläche ist wunderbar erfaßt.
Dort wo sie zu Gebäuden gehören oder wo sie in freier
Landschaft stehen, tritt die Einführung in die Umgebung
einzigartig hervor. Dazu kommen zahlreiche ein- und mehr-
farbige Zeichnungen. Diesem in Auswahl, in Anordnung
und Drucklegung gleich bedeutsamen Bildteil entspricht ein
Text, der das bisherige Lebenswerk Moores umfassend schildert
und inhaltlich würdigt... Ein vorzügliches Buch, klar
im Text und großzügig im Bildteil, gedanklich anregend
und ästhetisch befriedigend. *Kulturarbeit*

Henry Moore Shelter-Sketch-Book

Faksimile-Ausgabe mit 80 farbigen Lichtdrucken, auf Karton gelegt, in Leinen-Kassette 40×32 cm,
mit signierter und numerierter Original-Farb-Lithographie 1—180, DM 1450,—
(Auf Wunsch Sonderprospekt)

August Hoff Wilhelm Lehmbruck

168 Seiten m. 127 Abb. u. 4 Farbtafeln, Bibliographie und Werkverzeichnis, 28 × 23 cm, DM 44,80
Das Buch informiert über den Lebensweg Lehmbrucks, wobei wir sowohl aus dem persönlichen
Bereich als auch aus dem Blickwinkel des Kunsthistorikers umfangreiche Informationen und
Interpretationen erhalten. — Besonders erfreulich ist die großzügige Bildgestaltung.
Duisburger General-Anzeiger

Hanns Theodor Flemming Bernhard Heiliger

212 Seiten mit 173 Abb., mit Bibliographie und Werkverzeichnis, Format 28 × 23 cm, DM 62,—
Signierte Vorzugsausgabe (75 Exemplare) mit zweifarbiger Original-Lithographie DM 100,—

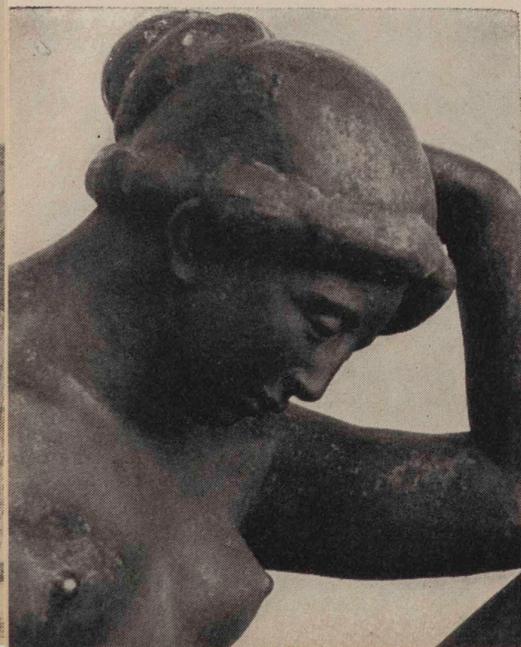
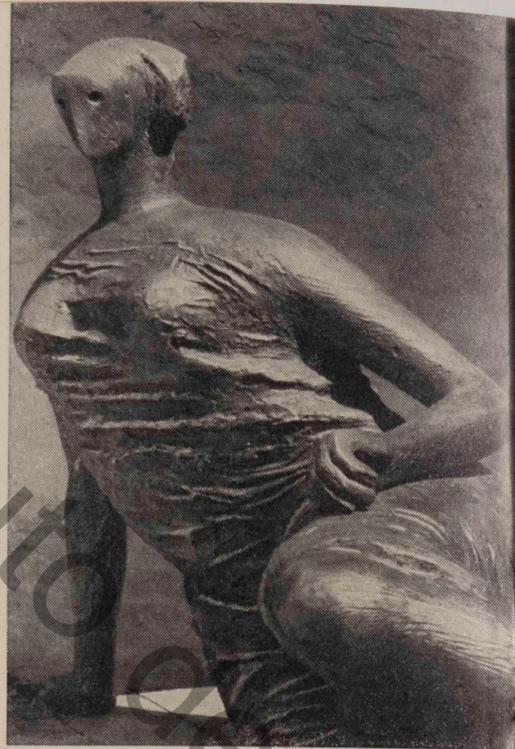
Die Monographie von Flemming wird dem Phänomen eines Künstlers, der an der Grenze zur völ-
ligen Abstraktion steht, ohne sie jemals ganz zu überschreiten, in Wort und Bild mustergültig
gerecht. *Der Tagesspiegel*

Waldemar George Aristide Maillol

240 Seiten mit 193 Abbildungen, darunter 25 Farbtafeln in
Kunst-
druck, 98 Reproduktionen in Tiefdruck, 29 Zeich-
nungen in Doppelton-Offset und 41 Holzschnitte im Text;
ausführlicher biographischer und bibliographischer Anhang
bearbeitet von Dina Vierny. Format 28 × 25 cm. DM 74,80

Die Zeichnungen, ob Rötel, Bleistift, Kohle oder Tusche,
sind vollendet reproduziert, die Holzschnitte wurden mit
typographischer Delikatesse in den Text gestellt, alle wich-
tigen Skulpturen werden, oft in verschiedenen Ansichten
und gut gewählten Ausschnitten, abgebildet. Sehr brauchbar
ist die umfangreiche Dokumentation. Das Buch paßt gut in
die Reihe der Bildhauermonographien des Rembrandt Ver-
lages, die sich durch Solidität auszeichnen. *Die Zeit*

(Auf Wunsch Sonderprospekt)



Handbuch der Kunst- und Werkerziehung

Begründet von Oberstud.-Rat HERBERT TRÜMPER †, fortgeführt von Prof. GUNTER OTTO

Band I **Allgemeine Grundlagen der Kunstpädagogik**

498 Seiten mit 328 Abbildungen, davon 20 farbig, DM 48,—

Band II,1 **Werken und plastisches Gestalten**

570 Seiten mit 300 einfarbigen und 16 mehrfarbigen Abbildungen, DM 48,80

Band II,2 **Schulbühnen- und Puppenspiel**

192 Seiten mit 124 Abbildungen, DM 21,80

Band II,3 **Werkunterricht und Technik**

394 Seiten mit 724 Abbildungen, davon 31 farbig, DM 48,80

Band II,4 **Textilwerken. Arbeiten mit Faden und Gewebe**

164 Seiten mit 187 Abbildungen, davon 52 mehrfarbig, DM 24,80
(auch lieferbar mit neutralem Einband und Schutzumschlag DM 26,80)

Band III **Malen und Zeichnen in Kindheit und Jugend**

600 Seiten mit 200 Abbildungen, davon 50 farbig, DM 52,80

Band IV,1 **Das Malen und die Zugänge zu Werken der Malerei**

520 Seiten mit 146 farbigen und 10 einfarbigen Abbildungen, DM 56,80

Band IV,2 **Zeichnen, Bilddruck und Schriftgestaltung an höheren Schulen**

(in Vorbereitung)

Band V,1 **Kunstbetrachtung, erster Teil**

202 Seiten mit 195 Abbildungen, davon 16 farbig, DM 18,80

Band V,2 **Kunstbetrachtung, zweiter Teil**

162 Seiten mit 100 Abbildungen, davon 16 farbig, DM 18,80

Band V,3 **Gestaltete Umwelt**

168 Seiten mit 150 Abbildungen, davon 14 farbig, DM 18,80

(die Teilbände des Bandes V sind auch lieferbar mit neutralem Einband und
Schutzumschlag, ohne Hinweis auf Zugehörigkeit zum Handbuch, je DM 19,80)

Jeder Band ist in sich abgeschlossen und einzeln käuflich. (Auf Wunsch Sonderprospekt)

Handbuch der Musikerziehung

Herausgegeben von HANS FISCHER

530 Seiten mit 190 Abbildungen und 12 Farbtafeln, Lein. DM 49,— (Auf Wunsch Sonderprospekt)

Musikerziehung in der Grundschule

Herausgegeben von HANS FISCHER

450 Seiten mit 70 Abbildungen (davon 16 farbig) und 300 Notenbeispielen, Leinen DM 38,—

Das Handbuch kann allen empfohlen werden, die in der elementaren Musikerziehung tätig sind.
Pädagogische Rundschau

E. u. R. Hartley Die Grundlagen der Sozialpsychologie

Neuaufgabe 1969: ca. 520 Seiten, Leinen DM 38,80

Die anschauliche Darstellung der wichtigsten sozialpsychologischen Phänomene wird nicht nur Psy-
chologen und Soziologen, sondern allen, welche Aufgaben der Menschenführung zu leisten haben,
Gewinn bringen. *Neue Betriebswirtschaft*

Carl v. Lorck Grundstrukturen

Strukturanalyse des Kunstwerks. Ein Abriß für das Kunststudium.

120 Seiten mit 19 Abb. und 45 Strukturdiagrammen, kart. DM 7,80, Leinen DM 10,80

Die Strukturforschung will Ergänzung der historischen Kunstwissenschaft sein. Sie geht von der
Analyse des Formgefüges eines Kunstwerkes aus, in dessen kleinsten Teilen, wie in dessen Gesamt-
struktur sie eine Reihe von Ordnungsprinzipien erkennt. *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger*

Walter Schimmel-Falkenau

Kommen und Gehen Unter den Linden

73 Szenen aus der Biographie einer Straße, 360 Seiten mit 67 Abb. und 6 Farbtafeln, DM 22,80
Dem Leser begegnen reizvolle Milieu-, Zeit- und Personencharakteristiken. *Bücherei und Bildung*
(Auf Wunsch Sonderprospekt)



Mario Kramer Berlin im Wandel der Jahrhunderte

Eine Kulturgeschichte, 314 Seiten mit 240 Abbildungen, davon 21 farbig, Leinen 29,80

Kramer schreibt nicht nur die Geschichte der Stadt Berlin seit ihren ersten Anfängen in der Zeit der askanischen Markgrafen, er schreibt gleichzeitig die Geschichte ihrer Menschen und der Entwicklung jenes spezifischen Berliner Geistes, den er als „weltoffen, hell, gefällig und gewandt“ bezeichnet.

Bücherei und Bildung

(Auf Wunsch Sonderprospekt)

Werner Vogel Kleiner Führer durch die Geschichte Berlins

200 Seiten mit 40 Abbildungen, Leinen DM 9,80

Ein Sachbuch, dessen Stärke die Information ist. Sie erstreckt sich auf eine erstaunliche Vielfalt der Bereiche und gewährt so dem Büchlein den Charakter eines historischen Kompasses, der Handbuch-Dienste ersetzt.

Welt der Literatur

Adolf Heilborn Die Reise nach Berlin

Ein romantischer Führer aus dem neuen Berlin ins alte, herausgegeben und ergänzt von Kurt Pomplun. 120 S. m. 16 Abbildungen und 24 Zeichnungen von Walter Wellenstein, Ln. DM 9,80

Hier ist dem alten, dem ganzen Berlin ein treffendes Denkmal gesetzt. *Berliner Lehrerzeitung*

Hanns Fechner Der Spreehanns

Geschichten aus dem alten Berlin, neu herausgegeben von Kurt Pomplun

156 Seiten mit 48 Abbildungen, Leinen mit farbigem Schutzumschlag, DM 9,80

Das beschauliche Berlin der 60er und 70er Jahre des vorigen Jahrhunderts wird hier auf liebenswürdige Weise in Bild und Wort lebendig.

Der Tagesspiegel

Georg Hermann Spaziergang in Potsdam

Vorwort von Friedrich Mielke. 140 Seiten mit 16 Fotos von Bax Baur und 25 Zeichnungen von Walter Wellenstein, Leinen DM 9,80

Ein Spaziergang der Erinnerung, aber auch ein Buch des Kennenlernens. Ein untrüglicher Blick für das Wesentliche war Hermann eigen, der unsentimental und mit unendlichem Verständnis durch die Stadt der Preußenkönige ging.

Berliner Leben

Lynn Millar / Will McBride Berlin und die Berliner

100 Seiten mit 93 Abbildungen, Text deutsch und englisch, kartoniert DM 12,80, Leinen DM 15,80

Das Buch ist eines der interessantesten, eigenwilligsten und fotografisch großartigsten Dokumente des Berlin von heute.

Aufbau, New York

Max Baur / Friedrich Mielke

Potsdam wie es war

140 Seiten mit 113 Abb., Format 28 × 22 cm, DM 26,80
Bildunterschriften deutsch, englisch und französisch

Das ist mehr als nur ein Erinnerungsbuch an die Schönheit einer Stadt, es gibt auch aus ihrer Geschichte eine Bestimmung der so oft mißverstandenen preußischen Geisteshaltung.

In den ausgezeichneten Bildern spiegelt sich die Komplexität der Stadt: Das geistvolle Rokoko von Sanssouci, der Klassizismus der späteren Bauten, die holländischen Giebel in der Mittelstraße...

Stuttgarter Zeitung

(Auf Wunsch Sonderprospekt)

Edmund Kesting / Will Grohmann

Dresden wie es war

128 Seiten mit 100 Abb., 28 × 22 cm, DM 26,80. Bildunterschriften deutsch, englisch u. französisch

Es sind fast durchweg ganzseitige Bilder, die bei dem Quartformat des Bandes und sorgfältiger Reproduktion sehr einprägsam wirken. Professor Grohmanns Einführung bringt sachlich und lebendig die kunstgeschichtlich wichtigen Daten und Hinweise.

Sender Freies Berlin

Detlef M. Noack / Rudolf Hagelstange Griechenland

Geleitworte von Konrad Adenauer und Hermann Hesse

168 Seiten mit 130 Abbildungen, davon 29 farbig, Format 27 × 22 cm, Leinen DM 42,80

Detlef M. Noack / Josef Martin Bauer Spanien

180 Seiten mit 140 Abbildungen, davon 26 mehrfarbig, Format 27 × 22 cm, DM 42,80

Dies ist der schönste Bildband über Spanien, der dem Rezensenten je in die Finger gekommen ist, fürwahr ein Quell fortgesetzten Entzückens. Noacks Bilder haben Poesie, der Fotograf ließ sich etwas einfallen. Er arbeitet gern mit Gegensätzen, stellt scheinbar Unvereinbares gegeneinander und läßt gerade dadurch ein desto lebendigeres Bild Spaniens entstehen.

Bücherei und Bildung

Konrad Lemmer Großes schönes Italien

Erster Band: Reise nach Florenz und Rom

152 Seiten mit 140 Abbildungen, Leinen DM 14,80

Klaus J. Lemmer Großes schönes Italien

Zweiter Band: Oberitalien und seine Kunst

164 Seiten mit 173 Abbildungen, Leinen DM 14,80

Götz Fehr / Werner Neumeister Prag Geschichte und Kultur

168 Seiten mit 107 Abbildungen, davon 24 mehrfarbig, 11 Grundrissen, Stadtplan und lexikalischem Anhang. Format 27 × 22 cm, Leinen mit mehrfarbigem Schutzumschlag, DM 36,80

Unter den zahlreichen Bildbänden, die in den letzten Jahren über Prag erschienen sind, ist der von Götz Fehr geschriebene und von Werner Neumeister mit Aufnahmen ausgestattete wohl mit Abstand der glücklichste, weil hier einmal ein Kunsthistoriker von Rang und intimer böhmischer Kennerschaft mit einem Fotografen zusammentraf, der die Gabe besitzt, schon hundertmal vor ihm Fotografiertes mit neuen Augen zu sehen und ihm neue Wirkungen abzugewinnen.

Bayerischer Rundfunk



Peter Ackermann: Marx und Engels in London

10 Original-Radierungen mit Texten

Normalausgabe: 40 Exemplare auf Büttenpapier, Format 76 × 54 cm, in Leinenmappe, einzeln signiert und numeriert 1–40, DM 690,—

Luxusausgabe: 15 Exemplare auf Japanpapier, Format 77 × 57 cm, mit 2 zusätzlichen Radierungen, in Halbledermappe, einzeln signiert und römisch numeriert I–XV, DM 890,—

Gisela Breitling: Geburt der Morgenröte

8 Original-Radierungen zu dem Gedicht „Nascita d'Aurora“ von Giuseppe Ungaretti

Normalausgabe: 40 Exemplare auf Büttenpapier, Blockbuch im Format 27 × 20 cm (vergriffen)

Luxusausgabe: 15 Exemplare in Leder gebunden, mit einer weiteren, nur für diese Ausgabe geschaffenen Radierung, sowie einer zusätzlichen Folge der 8 Radierungen als Einzelbl., DM 340,—

Alexander Camaro / Bernhard Heiliger: Faust II

14 teils mehrfarbige Original-Lithographien, Querformat 43 × 61 cm

Normalausgabe: 75 Exemplare auf Büttenpapier, einzeln signiert und numeriert, DM 1450,—

Luxusausgabe: 15 Exemplare auf Japanpapier, in Halbpergamentmappe, mit je 1 zusätzlichen Lithographie (also 8 Lithographien von Camaro und 8 Lithographien von Heiliger), einzeln signiert und römisch numeriert I–XV. DM 1850,—

Peter Collien: Pierrot Lunaire

6 Original-Kupferstiche mit Gedichten von Albert Giraud, deutsch von Otto Erich Hartleben

Buchausgabe: 100 numerierte Exemplare, vom Künstler signiert, Format 41 × 31 cm, DM 98,—

Kassettenausgabe: 30 Exemplare, jedes Blatt einzeln numeriert und signiert, DM 230,—

Luxusausgabe: 5 Exemplare in Kassette, jedes Blatt einzeln numeriert und signiert, mit einer zusätzlichen Handzeichnung, DM 460,—

Sabine Franek-Koch: Eng sind die Schiffe

Original-Farbradierungen mit Texten aus der Dichtung „Amers“ von Saint John Perse

Normalausgabe: 65 Exemplare mit 5 Radierungen auf Büttenpapier, in Passepartouts gelegt, einzeln numeriert und signiert, handgefertigter Leinenband in Schuber. Format des Buches: 31 × 29 cm, Format der Radierungen 19,5 × 15 cm, DM 185,—

Luxusausgabe: 25 Exemplare mit zwei zusätzlichen Radierungen, alle auf Japanpapier, einzeln numeriert und signiert, Halbpergamentband in Schuber, DM 325,—

HAP Grieshaber: Der Kreuzweg

14 mehrfarbige Holzschnitte mit Texten von Stefan Kardinal Wyszyński in polnischer, sowie Erläuterungen von Fridolin Stier in deutscher und von P. George Simmons S. J. in englischer Sprache.

Buchausgabe: 3000 numerierte Exemplare, davon Nr. 1–300 in Halbpergament gebunden, vom Künstler signiert DM 162,— (vergriffen), Nr. 301–3000 in Ganzleinen gebunden DM 68,80

Heinz Trökes: Augenreise

12 Siebdrucke (6 einfarbig, 6 mehrfarbig) im Format 30 × 21 cm

Buchausgabe: 200 numerierte Exemplare, davon Nr. 1–80 in Halbpergament gebunden, in Schuber, vom Künstler signiert, DM 158,—, Nr. 81–200 in Ganzleinen gebunden, DM 98,—

Kassettenausgabe: 75 Exemplare, Format der handgefertigten Kassette 44 × 35 cm, jedes Blatt in Passepartout gelegt, einzeln numeriert und signiert, DM 360,—

Deutsche Schauspieler der Gegenwart

Bildband mit 250 meist ganzseitigen Abb. und 24 Seiten Text. Format 26 × 21 cm, DM 28,80
Herausgegeben von KLAUS J. LEMMER

Die Schauspielkunst wird hier gezeigt, viele Rollenphotos, Szenen voller künstlerischer Aussagekraft, dazwischen wieder ein ausdrucksvolles Porträt. Man kommt aus dem Staunen und Bewundern nicht heraus. Ein schönes Geschenk!
Die Barke

Joachim Werner Preuß Tilla Durieux

120 Seiten, davon 48 Seiten Kunstdruck mit 82 Abbildungen, dazu 11 Faksimiles nach Zeichnungen und Theaterzetteln. 26 × 21,5 cm, Leinen DM 24,80

Der Autor, der die Gefeierte und eine Auswahl ihrer Kritiker und Arbeitskameraden zitiert, berichtet präzise über die Laufbahn, ihre Ergebnisse und Erträge. In nachdenklich geführtem Gespräch und unter Befragung der Akten wird Zug um Zug das Phänomen einer lebenskräftigen spiellustigen Frau enthüllt. Eine stattliche Fotoserie bekundet die Verwandlung vom „häßlichen Entlein“ über die schillernde Schlange und die nervösen Weibwesen bis zu den weisen, witzigen Greisinnen. Die sorgfältige Chronologie und die Kritiksammlung verzeichnet den Wandel und Wechsel des Erlebten und Erstrebten.
Frankfurter Allgemeine

London d. 23. VII.
1865.

Dirigieren bedeutet für mich
interpretieren. Auch vermitteln!

Der Idee des Komponisten, dem
Orchester und Publikum näher zu bringen.
Dem Werk dienen, mit der bestmöglichen
Interpretation, mit allen meine Können
und Talent.

Das ist für mich dirigieren.
Georg Solti.

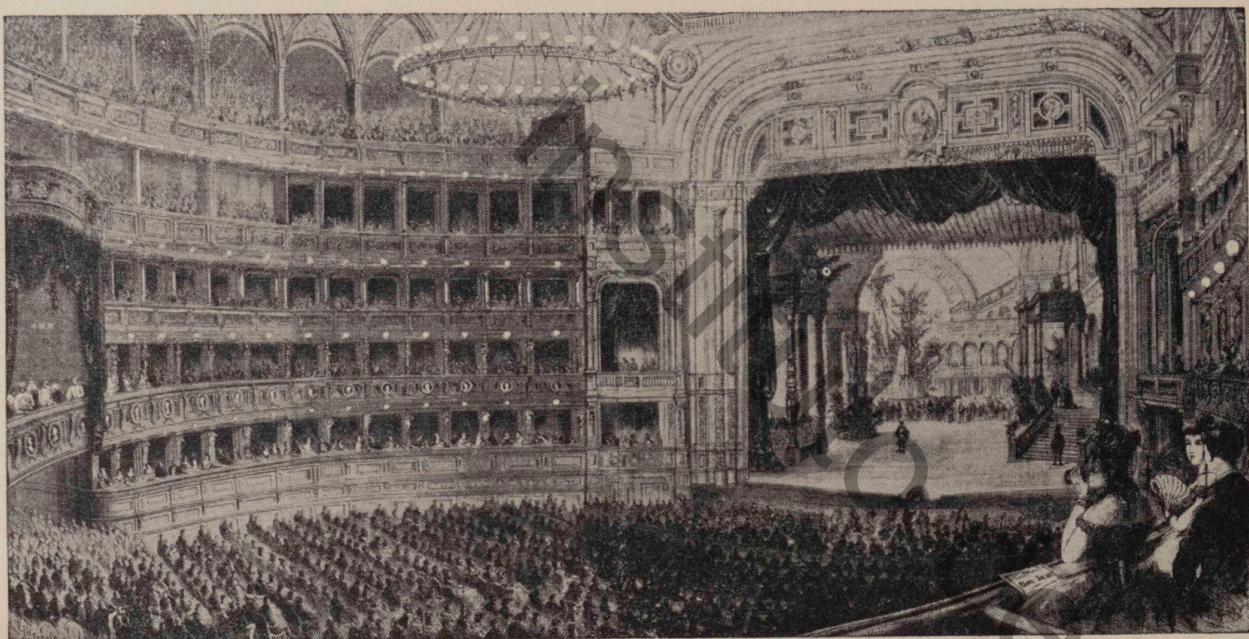


Neumeister / Haußwald Dirigenten - Bild und Schrift

Fotografiert von Werner Neumeister. Herausgegeben von Günter Haußwald.

104 Seiten mit 45 Abbildungen in Tiefdruck, 40 Handschriften-Faksimiles und biographischem Anhang, Format 26 × 21,5 cm, Leinen DM 22,—

Zu empfehlen für Leute, die sich gelegentlich den Luxus leisten, ins Konzert zu gehen, dabei den Rücken des Dirigenten und ein paar seiner Handbewegungen sehen, die aber über den Mann im Frack hinaus den Menschen, den Musiker und sein Wollen kennenlernen möchten. Es enthält Aufnahmen von vierzig bei der Probenarbeit beobachteten Pultstars, keine zufälligen Blitzlichtschüsse, sondern Porträtstudien; kurze Biographien; zu jedem Bild einen faksimilierten handschriftlichen Aphorismus, Sätze über Musik, über das Dirigieren und Probieren, über das Repertoire, Notenzitate oder nur den Namenszug. Es gefällt, weil alle vierzig hier, bewusst, gewollt oder nicht, Farbe bekennen, einige auch sich entlarven; weil ihre kurzen Sätze oft mehr besagen als manches Schaudirigat offenbaren kann; weil — wenn es je dazu in der Lage ist — auch das Schriftbild hier über den Musiker spricht.
Die Zeit



Friedrich W. Pauli **Der goldene Vorhang Wege zur Oper**

Geschichte und Geschichten berühmter Opernhäuser

296 Seiten mit 180 Abbildungen, Format 20 × 15 cm, Leinen DM 22,80

Mit allem erdenklichen Illustrationsmaterial, Baulichkeiten, Porträts von Komponisten und Darstellern, Szenenbildern, Theaterzetteln u. a., werden die Besonderheiten der Opernstädte Neapel, Hamburg, Dresden, Venedig, Florenz, Paris, Berlin, München, Wien, Mailand, Rom, London, New York, Moskau, Prag und Bayreuth dargelegt.
Neue Zürcher Zeitung
(Auf Wunsch Sonderprospekt)

Ferenc Fricssay

Ein Gedenkbuch mit Beiträgen von Geza Anda, Gottfried von Einem, Dietrich Fischer-Dieskau, Erich Kästner, Zoltan Kodaly, Yehudi Menuhin, Gustav Rudolf Sellner, Maria Stader, Zenta Maurina u. a., herausgegeben von FRIEDRICH HERZFELD, 116 Seiten, davon 48 Seiten Kunstdruck mit 71 Abbildungen; mit ausführlicher Biographie und Diskographie, 26 × 21,5 cm, Leinen DM 22,—

Karla Höcker Wilhelm Furtwängler Begegnungen u. Gespräche

168 Seiten mit 56 Abbildungen, 20 × 14 cm, DM 12,80

Sing-Akademie

mit Beiträgen von Werner Bollert, Friedrich Herzfeld, Erwin Kroll, Friedemann Milz, Karl Rehberg, Max F. Schneider, Cornelia Schröder-Auerbach, Peter Wackernagel und Friedrich Welter; herausgegeben von Werner Bollert. 144 Seiten mit 40 Abbildungen und Faksimiles; Leinen mit farb. Schutzumschlag DM 19,80

Eine Festschrift, die einem illustrierten Stück Musikgeschichte gleichkommt. *Münchener Merkur*

Dietrich Fischer-Dieskau

mit Texten von Jörg Demus, Karla Höcker, W. E. von Lewinski, Werner Oehlmann und einer Diskographie. 88 Seiten mit 67 Abbildungen, Format 26 × 21,5 cm, Leinen DM 22,—

Die vier Autoren bemühen sich, dem Phänomen auf den Grund zu gehen. Ein lesenswerter Band für das große Publikum Fischer-Dieskaus; eine anregende Lektüre für den, der sich mit Fragen des Wiedergabestils befassen möchte. *Musica*

Hans Christoph Worbs **Welterfolge der modernen Oper**

192 Seiten mit 121 Abbildungen, Format 26 × 21,5 cm, Leinen mit farbigem Schutzumschlag, DM 29,80

Mit diesem Band wurde ein wichtiges Dokument operngeschichtlicher Ereignisse geschaffen. 25 bedeutende Werke des zeitgenössischen Musiktheaters von Bartók bis Henze analysiert und würdigt der Autor, schildert die Entstehungsgeschichte jeder einzelnen Oper und leitet den Leser in glänzend geschriebenen, detaillierten Exkursen zu tieferer Kenntnis der einzelnen Werke. In erstaunlicher Fülle und in hervorragender Wiedergabe wird ein Bildmaterial ausgebreitet, das eine anschauliche Sprache für Werkauffassung und Inszenierung spricht.

Diese Szenenfotos ergeben ein fesselndes Bild, wie man heute Oper in aller Welt spielt, sei es in Stockholm, Tokio, Zagreb, Sydney, San Francisco, Rom, Warschau, London oder Düsseldorf. Von der realistischen Szene bis zum illusionistischen Bild schwanken dabei die Auffassungen und bieten instruktive Vergleichsmöglichkeiten. *der musiker*

Horst Kogler **Ballett international**

268 Seiten mit 202 Abbildungen und 25 Farbtafeln, Format 27 × 22 cm, Leinen DM 47,80

„Ballett international“ ist nicht nur der Abbildungen und Farbtafeln wegen eine der kostbarsten Publikationen über die Tanzkunst, sondern auch als literarischer Beitrag von größter Bedeutung, bietet er doch einen umfassenden Überblick über den künstlerischen Tanz der Gegenwart.
(Auf Wunsch Sonderprospekt) *National-Zeitung, Basel*

S. Enkelmann / Tatjana Gsovsky

Ballett in Deutschland 1. Folge

mit 84 ganzseitigen Abbildungen im Format 26 × 21 cm, kartoniert DM 16,80, Leinen DM 22,—

S. Enkelmann / Horst Kogler

Ballett in Deutschland 2. Folge

mit 80 ganzseitigen Abbildungen im Format 26 × 21 cm, kartoniert DM 16,80, Leinen DM 22,—

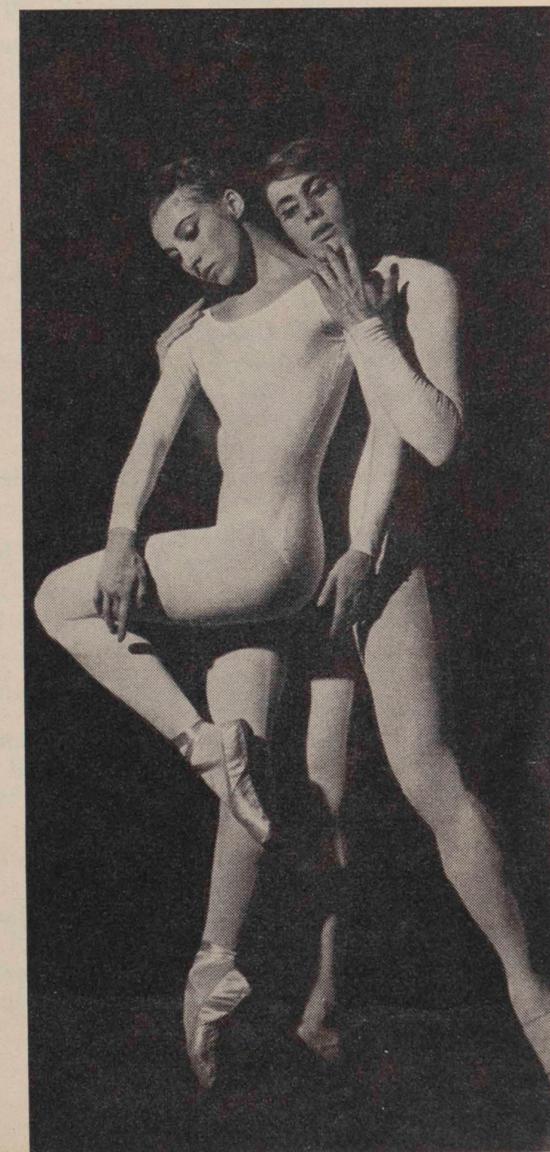
Mit glänzender photographischer Technik und dem untrüglichen Blick für das Wesentliche hat Enkelmann dokumentarische Erinnerungsbilder geschaffen und die persönliche Ausstrahlung aller bedeutenden Solisten bewahrt.
(Auf Wunsch Sonderprospekt) *Düsseldorfer Nachrichten*

Serge Lido **Ballett von heute**

168 Seiten mit 194 Abbildungen in Tiefdruck, Format 30,5 × 25 cm, Leinen DM 39,80. Texte von Frederick Ashton, Georges Auric, Janine Charrat, Peter van Dyk, Klaus Geitel, Martha Graham, Irène Lidova.

Die Bilder Lidos sind wahre Meisterwerke im Wiedergeben der charakteristischen Stilmerkmale der einzelnen Tänzer und Ensembles. Hier ist alles versammelt und dokumentiert, was im Ballett von heute Rang und Namen hat.
Salzburger Nachrichten

Wer einem Liebhaber des Balletts eine Freude machen will, braucht nur zu diesem Band zu greifen. *Die Tat*



Rembrandt-Reihe Musik · Theater · Tanz · Film

Jeder Band 64 Seiten mit 30 bis 40 Abbildungen DM 6,80

- 1 *Herbert Pfeiffer*, Paul Wegener
- 2 *Ludwig Berger*, Käthe Dorsch
- 3 *Friedrich Luft*, Gustaf Gründgens (vergriffen)
- 4 *Joachim Weno*, Lilli Palmer
- 5 *Gabor Orban*, Gisela Deege
- 6 *Heinz H. Kellermann*, Gert Reinholm
- 7 *Friedrich Luft*, Charles Chaplin — Vom großen schönen Schweigen
- 8 *Karl Günter Simon*, Jean Cocteau oder Die Poesie im Film
- 9 *Ludwig Berger*, Ernst Schröder
- 10 *Friedrich Herzfeld*, Dietrich Fischer-Dieskau (mit Diskographie)
- 11 *Hilde Spiel*, Sir Laurence Olivier
- 12 *Manfred Barthel*, Heinz Rühmann
- 13 *Herbert Ihering*, Bertolt Brecht und das Theater
- 14 *Oskar Maurus Fontana*, Paula Wessely
- 15 *Reinold E. Thiel*, Puppen- und Zeichentfilm — Walt Disneys aufsässige Erben
- 16 *Horst Koegler*, Das Bolschoi-Ballett
- 17 *Friedrich Herzfeld*, Herbert von Karajan
- 18 *Friedrich Herzfeld*, Maria Callas
- 19 *Horst Koegler*, Modernes Ballett in Amerika
- 20 *Hans Knudsen*, O. E. Hasse
- 21 *Hugo Zehder*, Ernst Deutsch
- 22 *Friedrich Herzfeld*, Das Neue Bayreuth
- 23 *Friedrich Herzfeld*, Berliner Philharmoniker
- 24 *Klaus Geitel*, Ballettzentrum Paris
- 25 *Arthur Maria Rabenalt*, Tanz und Film
- 26 *Herbert Pfeiffer*, Berlin — zwanziger Jahre
- 27 *Rolf Italiaander*, Tanz in Afrika — Ein Phänomen im Leben der Neger
- 28 *Artur Holde*, Bruno Walter
- 29 *Karla Höcker*, Erna Berger
- 30 *Klaus Geitel*, Ballett vor der Premiere
- 31 *Artur Holde*, Leonard Bernstein
- 32 *Walter Panofsky*, Renata Tebaldi
- 33 *Klaus J. Lemmer*, Primaballerinen — Bilder aus Rokoko und Romantik
- 34 *Dieter E. Schmidt*, Chansons de Paris (Revue, Cabaret, strip-tease und Chanson)
- 35 *Friedrich Herzfeld*, Igor Strawinsky
- 36 *Artur Holde*, Metropolitan Opera New York
- 37 *Karl Günter Simon*, Avantgarde (Theater aus Frankreich)
- 38 *Karla Höcker*, Große Kammermusik
- 39 *Siegfried Borris*, modern jazz
- 40 *Klaus J. Lemmer*, Englisches Theater — Bilder aus drei Jahrhunderten
- 42 *Friedrich Herzfeld*, Rudolf Schock
- 43 *Walther Karsch*, Walter Franck
- 44 *Giovanna Kessler*, Teatro alla Scala (Geschichte der Mailänder Oper)
- 45 *Klaus Geitel*, Stars auf Spitze — Primaballerinen von heute
- 46 *Klaus J. Lemmer*, Französisches Barocktheater im Bild
- 47 *Friedrich W. Pauli*, Peter Anders (mit Diskographie)
- 48 *Hans Christoph Wörbs*, Große Pianisten einst und jetzt
- 49 *Joseph Müller-Blattau*, Pablo Casals (mit Diskographie)
- 50 *Hans Otto Spingel*, Yehudi Menuhin (mit Diskographie)
- 51 *Klaus Geitel*, Der Tänzer heute
- 52 *Josef Heinzelmann*, Anja Silja
- 53 *Georg Egert*, Svjatoslav Richter
- 54 *Margarete Roemer*, Karl Böhm (mit Diskographie)
- 55 *Klaus Geitel*, Rudolf Nurejew
- 56 *Heino Eggers*, Giuseppe di Stefano
- 57 *Wolf-Eberhard von Lewinski*, Artur Rubinstein
- 58 *Dirk Nabering*, David und Igor Oistrach
- 59 *Wolf-Eberhard von Lewinski*, Joseph Keilberth

Sigfried Asche **Die Wartburg**

236 Seiten mit 142 Abbildungen, Zeittafel und Quellennachweis, Format 25,5 × 20 cm, DM 25,80

Eva Baier

Alte Städtebilder a. dem deutschen Osten

96 Seiten mit 78 Abbildung. nach Kupferstichen des 17. und 18. Jahrhunderts, Leinen DM 18,80

W. Braun-Feldweg

Gestaltete Umwelt Haus Raum Werkform

168 Seiten mit 150 Abbildungen, davon 14 farbig, Leinen DM 19,80

(Inhaltsgleich mit Band V,3 des Handbuches der Kunst- und Werkerziehung)

Odd Brochmann

Über Häßliches und Schönes

140 S. mit 300 Zeichnung., Lein. DM 12,80 fPr

Herbert v. Einem **Caspar David Friedrich**

136 Seiten mit 106 Abbildungen und 8 Farbtafeln, Format 26 × 21 cm, Leinen DM 35,80

Paul Gauguin **Briefe**

Herausgegeben von MAURICE MALINGUE, Deutsch von HERMANN THIEMKE

224 S. mit 18 Abbildungen, Lein. DM 5,90 fPr

Hans Geller **Carl Ludwig Kaaz**

Ein Beitrag zur Erforschung der deutschen Malerei der Goethezeit.

142 Seiten mit 85 Abbildungen, davon 7 mehrfarbig, Format 26 × 21 cm, DM 32,80

R. V. Gindertael **Hans Hartung**

128 Seiten mit 77 einfarb. und 40 mehrfarb. Abb., biographischem u. bibliographischem Anhang, 29 × 25 cm, DM 24,80 fPr

Gerhard Händler

Deutsche Maler der Gegenwart

56 Seiten Text, 200 meist ganzseitige Abbildungen, davon 44 farbig, Lein. DM 39,80, englische Ausgabe „German Painting in our Time“ DM 39,80

G. F. Hartlaub **Gabriele Münter**

mit 20 Lichtdrucktafeln nach Zeichnungen, kartoniert DM 4,80, Halbleinen DM 7,20

Hanna Kiel **Renée Sintenis**

112 S. mit 110 Abbildungen, Lein. DM 9,80 fPr

Georg Kolbe **Auf Wegen der Kunst**

Schriften, Skizzen, Plastiken

128 Seiten mit 90 Abbildungen, darunter 14 farbigen, Halbleinen DM 9,80 fPr

Karl Lembke **Städte am Wasser**

Von deutscher Stadtbaukunst u. Städtekunde

240 Seiten mit 265 Abbildungen und 42 Tafeln im Text, Leinen DM 25,80

Carl von Lorck

Vom Geist des deutschen Ostens

Reden und Aufsätze — herausgegeben von Gerd von Wahlert

140 Seiten mit 49 Abbildungen und 4 Farbtafeln, Leinen DM 22,20

Franz Marc

Briefe aus den Jahren 1914–1916

170 Seiten mit 16 Abbildungen, DM 12,80

Grete Meyer-Ehlers **Textilwerken**

Arbeiten mit Faden und Gewebe

164 Seiten mit 187 Abbildungen, davon 52 mehrfarbig, Format 25 × 18 cm, DM 26,80

(Inhaltsgleich mit Band II,4 des Handbuches der Kunst- und Werkerziehung)

Helmut Minkowski

Der Turm zu Babel Bilder aus tausend Jahren

118 Seiten mit 397 Abbildungen und 4 Farbtafeln, Format 30 × 22 cm. DM 28,80

Klaus Müller-Rehm **Wohnbauten von heute**

220 Seiten mit 460 Abbildungen und Grundrissen, Format 29 × 22 cm, Leinen DM 35,—

Rudolf Pfefferkorn **Cesar Klein**

124 Seiten mit 32 mehr- und 73 einfarbigen Abb. und Werkverzeichnis, Format 26 × 22 cm, Leinen DM 33,50

Edwin Redslob

Barock und Rokoko in Schlössern von Berlin und Potsdam

Format 30 × 22 cm, 224 Seiten mit 125 mehrfarbigen und 36 einfarb. Abbild., DM 48,80

Edwin Redslob Meisterwerke der Malerei

Die Sammlung Thyssen in der Villa Favorita, Lugano

180 Seiten mit 42 farbigen Reproduktionen, DM 48,80. Text in deutscher und englischer Sprache.

Edwin Redslob Richard Scheibe

80 Seiten mit 75 Abb., kart. DM 10,—, Leinen DM 13,80 fPr

Gertrud Richert Johann Moritz Rugendas

140 Seiten mit 84 Abbildungen und 8 Farbtafeln, Format 26 × 21 cm, DM 32,80

Karl Rodemann

Das Berliner Schloß und sein Untergang

80 Seiten mit 106 Abbildungen, Halbleinen DM 8,50

Eberhard Ruhmer

Stilkunde der deutschen Kunst bis zur Gegenwart

212 Seiten mit 23 mehrfarbigen und 220 einfarbigen Abbildungen, Halbleinen DM 19,80, Leinen DM 25,80

Otto Stelzer Vom Kunstwerk

Entstehung und Gestalt — Werkmittel und Wirkung

202 Seiten mit 195 Abbildungen, davon 16 farbig, Leinen DM 19,80

(Inhaltsgleich mit Band V, 1 des Handbuches der Kunst- und Werkerziehung)

Otto Stelzer Paula Modersohn

120 Seiten mit 80 Abbildungen, davon 16 farbig, Leinen DM 32,80

Theater in Berlin

Zehn Jahre Schiller-Theater und Schloßpark-Theater

Einleitung von Heinz Ritter

220 Seiten mit 252 Abbildungen und Spielplan-chronologie, Format 26 × 22 cm, Ln. DM 32,— fPr

Franz Winzinger Kunstbetrachtung

162 Seiten mit 100 Abbildungen, davon 16 farbig, Leinen DM 19,80

(Inhaltsgleich mit Band V, 2 des Handbuches der Kunst- und Werkerziehung)

Friedrich v. Zglinicki Der Weg des Films

Die Geschichte der Kinematographie und ihrer Vorläufer

992 Seiten und 890 Abbildungen, DM 28,80 fPr

Rainer Zimmermann Otto Pankok

264 Seiten mit 230 Abbildungen und 10 farbigen Holzschnitten, Literaturverzeichnis und vergleichende Zeittafel, 28 × 23 cm, Leinen DM 48,80

Rainer Zimmermann

Franz Frank Das Werk des Malers

84 Seiten mit 40 Abbildungen und 19 Farbtafeln, Format 27 × 23 cm, Leinen DM 27,80, Vorzugsausgabe 1—75 mit einer signierten Original-Radierung DM 65,—

außerdem **Kunstpostkarten**

Die Bücher des Rembrandt Verlages sind durch jede gute Buchhandlung des In- und Auslandes zu beziehen. Falls Sie sich für bestimmte Themen besonders interessieren, schreiben Sie uns bitte, wir senden Ihnen unverbindlich weiteres Prospektmaterial.
Rembrandt Verlag, 1 Berlin 30, Tauentzienstr. 1

Überreicht durch: