

100
pg 25

Zhadov - Tatlin ^{Organizer of everyday life} 21-VII-95 Culture of materials
42 93-98-55-56 Great Utopia
P. 28 ^{tem} O que contém mais valor? Vento ou pedra? p. 51 item 33
O que tem mais valor?
Ambos não têm preço.

01º dos 2 acontecimentos que determinaram o destino do arte por longo tempo
e naquele momento na Rússia ~~mas em tempos outros diferentes~~ - ocorreu com Tatlin no
May 1914 ~~compositos estéticos estéticos~~ ~~produção estética estética~~ príncipe de 1914:

Convite de Tatlin p/ em seu ateliê ver Synthetistische ^{uma}
Tatlin usou redes metálicas (telas metálicas) e
vidro jateado em uma das composições expostas
que as pessoas diziam ser a representação de um

case de che "é noite. No entanto

eram profetamente

elas se tornaram premiadas para dizer que ~~estavam~~ estavam
estar representado nos outros ^{trabalhos} sintéticos-estéticos, que haviam
rido pendurados ao lado das perfumariais legíveis e belas
cenários e figurinos para a ópera / Uma Vida para o
Cra. 1836) de Mikhail Glinka.

A Exposição Mundial de Arte onde estes desenhos

designs

haviam sido exibidos juntaram com celebrações em
Moscou e St. Petersburg. do bicentenário da dinastia
Romanov - celebrações que eram em si operísticas
por sua grandezza).

guardavam um traço operístico

Observadores, hoje, querem ver uma conexão entre
a ~~design~~ ^{design} de Tatlin ^{les} (a flauta)

O design ^(a flauta) ~~les~~ de Tatlin para a ópera de Glinka
e seus primeiros relevos.

Mas a ^{nuphine} ~~flauta~~ entre eles é óbvia. Não há uma
transição nenhuma. Tatlin não deu só / para mas um pulo
em direção ao desconhecido.

— 1.200
1.000
800
600
400
200

2.000

O relato de Tatlin afiam como condutores de novo
conceito operístico e para uma recondição de novo
atéude em direção

operacional de rumo novo.
Em geral.

On

21-VII-95

2

No entanto Tatlin, com astúcia infantil, continuou a tentar convencer o público de que não havia nenhuma diferença particular entre seu novo trabalho e o antigo - apesar dele de fato terem não ser creditados.

Em Dezembro 1914, ele foi convidado a contribuir, como um membro da exposição Este Mundo de Arte, ^{participar} ~~do evento~~ Artistas de Moscou para as vitimas de guerra, onde ele normalmente mostrou seus desenhos para "Uma viagem para o Czar".

Quando durou as 3 horas ^{antes} da abertura, ele chegou com seu Paintedly Relief. 1914 - uma composição de arame, ferro, papelão e esmalte sobre um pedaço de madeira - e ~~pendeu~~ ^{colocou} a pendurá-lo como se não houvesse nada em contrário.

Os organizadores ~~não esperavam~~ ^{para servir} para retirá-lo. ~~relevo~~ ^{trabalho}
expositas, por ~~continuaram~~ ^{provocar} - um brincadeira tão excentrica, uma ~~curiosidade~~ ^{curiosidade} estética deste tipo não eram compatíveis com uma exposição patriótica e comemorativa! Mas graças à insistência de muitos artistas e porque ~~outros~~ ^{alguns} visitantes ~~espectadores~~ começaram já a entrar nas salas de exposição, - os relatos de Tatlin foram mantidos.

No próximo ano, Sergei Shchukin, um dos mais importantes colecionadores de nova pintura, comprou um relevo de Tatlin exposto na mostra Tramvai V em Petrógrad, pagando o que parecia para os artistas russos um preço fantástico - tres mil rublos. Por este quanto uma pessoa podia comprar 15 a 20 paisagens pelo empreendedor "Pai do Futurismo Russo", David Burliuk, ou 2 ou 3 pinturas esplendidas,

40

por um dos mais populares e proeminentes
artistas de seu tempo, Peter Vodkin. O espanto
transformou-se em choque. Qual era o
segredo de ~~algumas tabucas~~ pedaços de madeira e
pedaços de ferro, e arame, que podiam ser
encontrados em qualquer ~~lata~~ ^{velho (estubado)} de lixo?

No final de outono de 1915, um outro artista
em Moscou, Kazimir Malevich.

instituto de arte contemporânea

21-VII-95

(3)

No final do outono de 1915, um outro artista em Norsun, Malevich, tentava convencer seus colegas dos happenings Futuristas e Dadaístas, ~~para~~ se reunirem sob uma nova bandeira.

Ele próprio que os poetas do antigo Futurismo de ontem "mudaram o meio de luta" para pensamento, conteúdo e lírica... Avançar o Alegismo após o Futurismo - ~~na~~ esência, que eles aprenderam a partir do exemplo de sua pintura Alegíca. Malevich, ^{a sua conta,} propõe exemplos ~~que~~ para a nova estrutura prática.

Tornou-se claro que todas as inovações na pintura eram não mais Futuristas e que Futurismo relevava somente como 1 noção geral útil para lidar com o público acostumado a chamar etiquetar tudo até então ~~novo~~
Tudo novo até então de "Futurista".

Os participantes da exposição O.10, que aconteceu em Petrópolis em 1915-1916, chamada ^{muito} de "A ultima exposição futurista" - a última que os artistas brigando para atingir a "FORMA ZERO" queriam. Amin também a ^{após} "Magazin" (store - loja) organizada por Tattlin e ocorrida em Norsun em 1916, que chamou de Futurista. E durante o seu Civil, ~~o~~ Futurismo era + 1 vez sinonimo. de novo, levando Lenin - fritas esquecidas! Não podemos achar nenhum anti-Futurista respondendo?