

Fala Fran

63 Walda Meneses (O Jornal 3 caderno) 18.08.1963

Gente da cidade

Nunca me julguei cerebral, nem quando fui
 concreto. Naquela época eu procurava fazer a
 pintura num ritmo que tivesse um sentido musi-
 cal. Havia um senso de organização sim, mas não
 a que muitos pensam se deva fazer através da
 temática. De qualquer forma foi uma experiência a-
 proveitável. Embora reconheça que não era muito pró-
 pria para a nossa mentalidade de povo latino,
 mais expansivo, menos organizado.

Wald

no mesmo jornal: Estou sempre procurando fazer o melhor possível. Para mim a busca é a resposta; sentir-se realizado seria o fim, não ter mais nada a dizer. A insatisfação faz parte do artista.»

Nota: ótimo retrato do Juan

Arte Contemporânea

Fala ~~João~~ & Fala Ivan

14.03.58

C.M. ~~10.07.1955~~ (Gayme Mauricio)

1 / 1

"O cartaz, meu velho, prejudica mais do que se supõe. Se a gente perde a visão das coisas, está perdido:" desenda a pintar quase um quadro por dia, para exhibir aos amigos, para vender, etc. iniciando um inevitável processo de alto destruição artística, de banalização.

~~Assim~~ Para evitar que isso aconteça, diria que: Cada um proceda a uma constante análise, se aprofunde em si mesmo, e não dê muita importância a terceiros. Que se dê conta de que arte resulta de processo longo que dura toda uma vida, numa aprendizagem constante, numa busca que somente o próprio artista pode empreender e com seus próprios meios, com seu próprio sofrimento e alegria, com sua própria visão e com pressões dos problemas da pintura.

Perquirido pela sua ausência, respondeu: Você antes era o mais atuante e participante dos grupos de vanguarda. O que está acontecendo?

mas sei se copio tudo

- Continuo a gostar de todos os meus colegas mesmo daqueles cujos trabalhos não aprecio muito. O que você notou foi a minha ausência das polémicas e dos grupos de discussões, das rodas de horas vagas. O descomprimimento do meu trabalho, com responsabilidade de todo tipo cada vez maiores, levaram-me a uma vida um tanto afastada. Tenho trabalhado cerca de 12 a 13 horas por dia

voluntariamente do meu trabalho, com responsabilidade de todo tipo cada vez maiores, levaram-me a uma vida um tanto afastada. Tenho trabalhado cerca de 12 a 13 horas por dia

J.B 24.9.63 (Gontran da Veiga Jardim)

1 / 1 O Professor (diálogo)

A educação pela arte, tendo-se em vista que seu objetivo é formar homens e não apenas artistas, em que tempo deve ser iniciada e até que idade deve ser ministrada?

— Ideal seria começar aos três anos, deixando a criança rabiscar a vontade, tomar contato com as tintas e o borrão. Quanto ao tempo, depende da própria criança. O nosso curso dá aulas até aos 14 anos, quando a criança se persistir, passa para o curso de adultos.

As atividades propriamente lógicas desenvolvidas pela criança quando começa a estudar Matemática, Física, Química e outras matérias dessa natureza, prejudicam a formação artística?

— Não. Ao contrário, auxiliam a desenvolver outras faculdades, como por exemplo o caso da matemática, que ajuda as crianças a perceber melhor as proporções espaciais e as relações entre os objetos.

Acerta a teoria defendida por Herbert Read, de que a arte é a base de toda técnica educativa eficaz?

— Sim, também defendo esta tese. Como professor, tenho observado que as crianças que se dedicam às atividades artísticas são mais permeáveis a aprendizagem, de maneira geral.

Estabelecido Como deve o professor de arte proceder para colaborar no processo de integração da criança no meio social?

— Não se restringir apenas a arte, mas orientar

me

o ensino visando o desenvolvimento total da criança, descobrir a atividade que lhe desperta maior interesse e encaminhar o pensamento infantil de acordo com esta motivação.

É válido falar-se de mistério da criação artística ou se pode explicar, racionalmente, o mecanismo da atividade criadora?

— O mistério existe. Até hoje, ninguém explicou como se deve fazer uma obra de arte, é imprevisível.

Como agir para libertar a criança da tendência imitativa com o objetivo de evitar que ela siga sempre copiando os adultos?

— Dialogar. O diálogo com cada criança — não esquecer que cada uma é um mundo à parte — e que deve proporcionar ao professor os elementos necessários a orientação do aluno, ajudando-o a encontrar-se a si próprio.

Sente-se compensado como professor de crianças?

— O prazer que a criança me dá vale por todas as decepções que eu possa ter ao longo da vida. Ela é autêntica em tudo o que faz, despidida de qualquer preconceito.

Como agir para libertar a criança da tendência imitativa com o objetivo de evitar que ela siga sempre copiando os adultos?

Sente-se compensado como professor de crianças?

Fala Ivan!

1954

"A arte deve atuar diretamente sobre os homens de sua época. Tende a influenciar a mentalidade contemporânea, modificando o gosto público e criando uma nova maneira de ver e sentir >>

1954

A arte deve atuar diretamente sobre os homens de

1956

Arte é tudo que me causa emoção e tática - "Como a evolução do mundo está sendo cada vez mais rápida, o homem também evolui para o desconhecido."

1957

"Minha arte é uma arte de síntese que procura a emoção controlada e pura >>

1961

"Cada artista no tempo tem sua dimensão de tempo e aí sua dimensão expressiva >>

Nota: Pensamentos encontrados numa folha avulsa de papel.

cont. O Jornal 9/7/1965: Escolas de arte propor
cionam melhor ajustamento das crianças

★ Acrescentou que, desse modo, se estabelece um
contato mais íntimo entre o mestre e a cri-
ança, porque ele não o vê como uma autori-
dade e sim como o amigo com quem
acabam desabafando mágoas e confidências
que jamais fogeram a seus pais a medida
que desenham as mais extravagantes cria-
ções. Este diálogo com a criança, em determi-
nado momento, deixa escapar reações de seu
íntimo, e constante, mas inesperado. O profes-
sor deve estar atento a este «estalo», para
quiar e argumentar com o pequeno aluno

arte contemporânea

Encontrei esta frase ^{sobre Ivan} num trabalho
muito bom de uma aluna, ~~do Ivan~~, mas
sem a mínima referência do nome ~~mas~~
deu para concluir que era ^{parece que era alguém} algum do CPA
"O importante porém, e o belo, é que tais
momentos de Verdade e de Eternidade possam
ser fixados; e que a Verdade de uma criatura
se torne o Belo e o Bom para tantos de nós,
através do trabalho abençoado de um
artista, severo para consigo mesmo e
compreensivo para com os outros." →

Para meus filhos
Y. H. L. e H.
Ivan e Cygia

Para meus filhos
Yves Henrique, Leila e
Heraldo

Dedico este trabalho aos alunos do
Ivan a quem ele tanto amou e respeitou.
Esses mesmos alunos que sempre valori-
saram sua arte. Não importa que ele
não tenha ^{recebido} sido ^{daqueles a quem sempre se presta} o mérito do valor
de quem ^{este mesmo sentimento} deveria respeitá-lo. Éle mais do
que qualquer pessoa dedicou toda sua
vida a sua arte. Éle dormia o míni-
mo possível porque o dormir para ele era
uma perda de tempo. Não há coração
que resista a este tipo de vida, principal-
mente a um coração que já veio para
este mundo com problema. (cardiopatía congénita)

Sei que cada um de vocês ^{vão} encontrar
nesta obra as palavras, os diálogos que ele
^{não se cansava de falar + ele} sempre mantinha com cada um de vocês.

Tentei, não sei se consegui, vocês senti-
rem como ~~estava~~ ^{estava} a presença constante do
amigo.

muito
embalado

Fala Ivan!

1 / 1

O jornal 18/08/63 (Waldá Menezes)

"Estou sempre procurando fazer o melhor possível. Para mim a busca é a resposta; sentir-se realizado seria o fim, não ter mais nada a dizer. A insatisfação é parte do artista."

"Cada um faz o que pode fazer: não se pode ir além das próprias forças. Sob pena de ser falso."

Arquitetura nº 10 (F. G.)

"Ligar a arte ao presente é o caminho do artista. A ideia do artista boêmio é velha, como a do artista isolado do mundo. O pintor devia viver e trabalhar como um carpinteiro ou um pedreiro. Ele deve fazer bem seu trabalho, para ganhar o pão. A arte é ofício. Hoje não cabem oportunismos de que estão cheios os salões e as galerias. Pessoas que não sabem pintar, que mal dominam o "métier", já disputam prémios e vendem quadros a preços astronômicos."

Sobre as drogas:

"É humanamente impossível fugir da realidade, desligar-se e fazer arte. No fundo eles apenas copiam o que vem de fora ou se perdem em alucinações."

"As crianças poderão ser ajustadas através da pintura, principalmente, e de outras manifestações artísticas, quando se lhe dão plena liberdade de expressão e eliminada qualquer manifestação de medo ★"

Jornal 09-07-65

1964 Fala Ivan!

~~Arquitetura nº 10: Não quero ficar rico.~~

~~Viverei de meu emprego e continuarei a pintar o que considero certo, gostem ou não.~~

Jornal do Brasil 26/9/63 (Goutran da Veiga Jardim)

~~Conquista do Espaço: "É preciso que se diga que não se trata de ismos, a arte ideológica, com tal, foge a finalidade de sua existência mesmo que está no plano vivencial vivendo e sentindo a realidade, o artista tem que refletir sobre pena de cometer o crime de alta traição. Não fazer concessões, os pastiches à Europa não tem mais lugar no Brasil de hoje. Reconheço que na sociedade brasileira atual existem forças positivas mas estão em minoria. Esta minoria não nega este tipo de arte. Depois de olhar o meu garçom na taberna que me recordasse que me a sensação de que a juventude dá a um sentido na paisagem social."~~

~~Não tem sentido o desapontamento e a indiferença de muitos diante da arte. Com a conquista do espaço pelo homem, não se sabe mais em que posição nos encontramos. Pode ser nos estar na mais grotesca das posições em relação ao Universo. Porque em tão negar, o grotesco que aparece na arte moderna?~~

~~@Globo 20.07.66~~

~~Nunca há nada de realmente novo. O novo é algo do passado que foi escolhido outra vez. O que existe sempre é uma retomada de posições.~~

~~Mostra uma revista velha, os mosaicos de uma praça de Manaus construída na era da borracha. O desenho é puro "op" é contra a classificação e rótulos.~~

Fala Ivan

Ivan o artista II

11

Falavam muito, criticavam muito o fato de Ivan mudar sua pintura. Alguns inclusive o perseguiram. O "Prêmio de Viagem" só lhe foi dado depois do 10º decimo salão de Arte Moderna, quanto com ~~uma~~ menos curriculum que ele até mesmo alunos dele tiveram ~~este~~ este prêmio antecipado. Privilégio? proibição?

Quem sou eu para defender a obra deste artista? Minha defesa seria suspeita pois sempre fui admiradora apaixonada pela obra dele, enfim por tudo o que ele fazia. O Grande Mestre de artista ~~de~~ de ~~se~~ quem ~~ou~~ ou não

Assim o melhor é dar a oportunidade dele mesmo se defender das pseudo críticas.

① Reportagem de Edmundo Tomazeca ^{① Jornal da Cidade Belo Horizonte 22/06/65}

Muita gente acha que Troço muito de ideia. A vida muda mesmo. A sua mudança é incessante; coisas que aceito como certas hoje, poderão não o ser mais, para mim, amanhã. Isto irá se refletir na minha pintura, pois que toda a atividade emocional do artista tende, necessariamente, que incida sobre o resultado de sua obra. A não ser que ele traia, que ele pinte com a preocupação especial de agradar, de atender aos desejos de um certo público que lhe traga sucesso. E lhe facilite a venda dos quadros.

Um exemplo: se ~~agradado~~ guardo em

X X
em mim um sentimento de revolta e pinto o meu quadro de uma maneira mais amena, estou traíndo a mim próprio e a minha arte. Meus trabalhos atuais podem ser chocantes para os que os vêem. Eu os faço sem nenhum preconceito, com a única preocupação de comunicar-me com o meu próximo.

São figuras que contêm todos os elementos humanos.

Elas se apresentam diante do mundo como figuras trágicas sem perder nenhuma daquelas condições que deveriam ter.

Se nos encontramos ~~de~~ ~~contra~~ ~~tritos~~ face a um mundo absurdo, não é possível deixarmos de reproduzir isso.

O mundo de hoje é um mundo contraditório uma época de impressionantes avanços tecnológicos e em que, ao mesmo tempo se constroem engenhos diabólicos de destruição. Uma época em que se põe o homem a flutuar no espaço cósmico, enquanto milhões de pessoas morrem de fome sem que ninguém se incomode. Conquistas científicas e desprezo pelo semelhante. Num época dessas, pode o pintor fechar os olhos aos problemas do mundo?

Vai ele pintar por pintar? Só vejo assim, dois caminhos para os artistas: ou contribuir para o desenvolvimento técnico, trabalhando na indústria ou denunciar as contradições, obrigando os outros homens a pensarem. Devemos proteger o homem, das condições de vida das grandes massas.

Fazé-lo apenas para com uma minoria é anti-humano e atrasa o desenvolvimento da humanidade.

Alguem falou,
Quem falou?

11

O Globo 20.08.66 (pag 7)

« Ivan é incisivo. Fala como poeta; sem vacilações. Ele diz o que pensa. Poeta como sente. Ilustração desenho do Ivan de fase deixo muito bonito

J.B. 24.9.63 (Gontar da Veiga Jardim) ~~Expo~~

O crítico José Roberto Teixeira Leite sobre a exposição em Teresopolis: «A reação do espectador ante o novo Ivan Serpa será de revolta, indignação, admiração, o que for: nunca ^{de} indiferença»

arte contemporânea

Recado para o Yves: ler o artigo; Diário de Notícias
28.09.68 (Frederico de Moraes) Par² na pintura de I.S.

Fala Juca!
Expo Tereus

J.B. 24.9.63 (Goutran da Veiga Jardim)

Exposição Tereus: "A arte para agradar não corresponde mais a realidade atual do Brasil! O homem brasileiro, - urbano ou rural - se sente esmagado. O artista tem que refletir a realidade social, doer a quem doer, e mostrar o que a sociedade decadente não gosta de ver. Não gosta porque é responsável por esta decadência e sua reação tem o sentido de autodefesa. Quer conservar as coisas como estão, ao sabor de seus mesquinhos interesses."

J.B.

26.9.63 (Goutran da Veiga Jardim)

Depois de olhar os meus quadros na Tereus uma moça disse que "tem a sensação de que a juventude dava uma bofetada na falsa sociedade".

Vivendo e sentindo a realidade do artista tem que refleti-la, sob pena de cometer o crime de alta traição. Não fazer concessões!

1966

@ globo 20.07.66; Murec há nada realmente novo
O novo é algo do passado que foi excluído outra vez
O que existe sempre é uma retomada de posição
Minha revista velha, os mosaicos de uma praça em
Manaus construída na era da borracha, O desenho
é puro "op" é contra classificação e rótulos