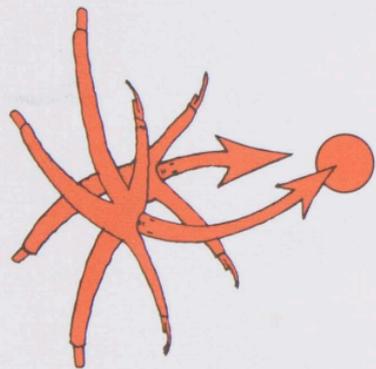


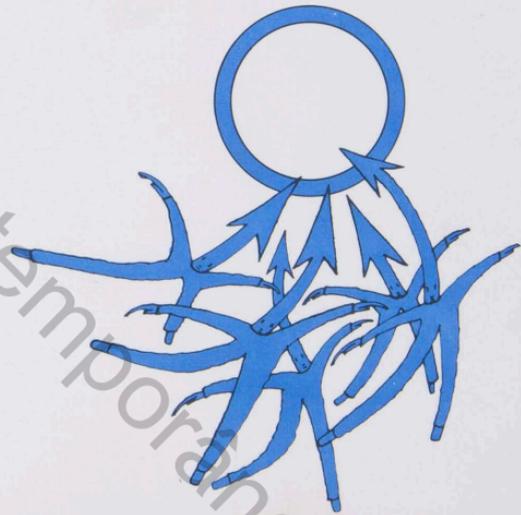
instituto de arte contemporânea



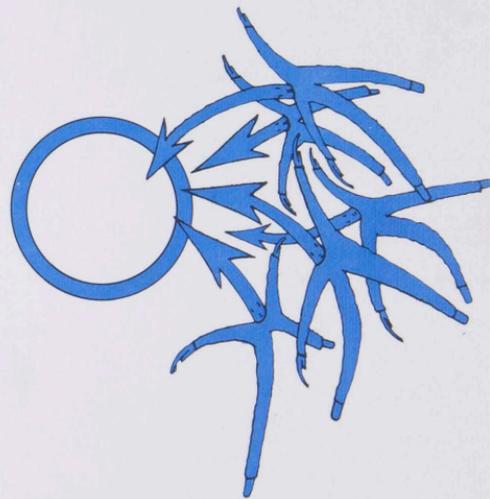
JEAN-MICHEL FOLON, NÉ A BRUXELLES EN 1934, SUIT LES COURS DE L'ABBAYE DE LA CAMBRE ET INTERROMPT SES ETUDES D'ARCHITECTURE POUR SE CONSACRER AU DESSIN. IL EST INSPIRÉ PAR " L'ÉNORME ABSURDITÉ DU DESTIN". "L'HUMOUR, DIT FOLON, C'EST LE REFUS DE PARLER TRAGIQUEMENT DES CHOSES TRAGIQUES". IL COLLABORE A FORTUNE, GRAPHIS, HOLIDAY, THE NEW YORKER, LE NOUVEL OBSERVATEUR POUR LESQUELS IL RÉALISE DES COUVERTURES EN COULEUR. EN 1965, IL OBTIENT LE GRAND PRIX DE LA TRIENNALE DE L'HUMOUR DANS L'ART ET REÇOIT EN 1966 LE CERTIFICAT DU MÉRITE DE L'ART DIRECTORS CLUB DE NEW YORK. IL COLLABORE AUX FILMS "QUI ÊTES-VOUS POLLY MAGOO?", "MISTER FREEDOM" DE WILLIAMS KLEIN ET RÉALISE AVEC ALAIN RESNAIS UN FILM DE DEUX MINUTES INTITULÉ : " LE CRI ". IL TRAVAILLE ÉGALEMENT POUR OLIVETTI, EN COLLABORATION AVEC GIORGIO SOAVI. POUR LA SECTION FRANÇAISE DE LA TRIENNALE DE MILAN, IL EXÉCUTE EN 1968 UN MURAL DE 36 MÈTRES CARRÉS. ON DOIT AUSSI A JEAN-MICHEL FOLON LE GÉNÉRIQUE DE L'ÉMISSION LITTÉRAIRE " ITALIQUES ", EN 1972, A L'O.R.T.F.

FOLON A CERTAINEMENT DU TALENT ET PEUT-ÊTRE DU GÉNIE, MAIS IL A UN JE NE SAIS QUOI QUI LE SITUE BIEN AU-DELA DES QUALIFICATIONS ESTHÉTIQUES ET PLASTIQUES, UNE VERTU INEFFABLE, MAJEURE, FAITE D'HUMOUR ET D'HUMILITÉ QUI SERAIT COMME UNE IMAGE CHANTÉE, UNE PEINTURE MIMÉE. FOLON RACONTE A LONGUEUR DE PAGE LE DESTIN DE CET INDIVIDU ÉPERDU D'AUJOURD'HUI. QUI LE VOIT, ANONYME, QUELCONQUE, UN PARMI LA FOULE, ESPÈCE DE ROBOT ÉGARÉ EN FAÇON D'HOMME MAIS SI NEUTRE QU'IL EST CHACUN DE NOUS, VOUS ET MOI, PRÉCISÉMENT. LE DESSIN EST TELLEMENT SIMPLE, RÉDUIT AUX SEULS TRAITS INDISPENSABLES A L'IMAGINATION, QU'À FORCE DE BANALITÉ IL EN DEVIENT SINGULIER ET CETTE ORIGINALITÉ LA N'EST PERMISE QU'À CELUI QUI SAIT RETROUVER LA NAIVETÉ DU MONDE, L'HUMILITÉ ORIGINELLE, LA GRACE DE L'HUMUS FONDAMENTAL. DE GRANDS MOTS PEUT-ÊTRE DÉRISOIRES MAIS QUI N'ONT PAS FINI DE NOUS TROUBLER. ET IL EST BON QUE CE SOIT UNE ŒUVRE APPAREMMENT FUTILE QUI NOUS ENSEIGNE A NOUVEAU LE SENS PROFOND DE LA CRÉATION ARTISTIQUE. LE PETIT HOMME DE FOLON EMPÊTRÉ DANS SES FLÈCHES, TENTE DE TROUVER SON CHEMINEMENT DANS L'UNIVERS IMPLACABLE.

FRANÇOIS MATHEY



instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporânea



instituto de arte contemporanea

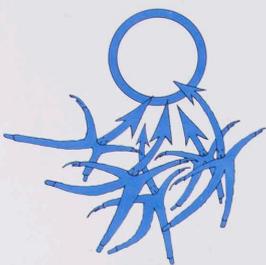
FOLON A CERTAINEMENT DU TALENT ET PEUT-ÊTRE DU GÉNIE. MAIS IL A UN JE NE SAIS QUOI QUI LE SITUE BIEN AU-DELA DES QUALIFICATIONS ESTHÉTIQUES ET PLASTIQUES. UNE VERTU INEFFABLE, MAJEURE, FAITE D'HUMOUR ET D'HUMILITÉ QUI SERAIT COMME UNE IMAGE CHANTÉE. UNE PEINTURE MIMÉE, FOLON RACONTE A LONGUEUR DE PAGE LE DESTIN DE CET INDIVIDU ÉPERDU D'AUJOURD'HUI, QUI LE VOIT ANONYME, QUELCONQUE, UN PARMIS LA FOULE, ESPÈCE DE ROBOT ÉGARÉ EN FAÇON D'HOMME MAIS SI NEUTRE QU'IL EST CHACUN DE NOUS, VOUS ET MOI, PRÉCISEMENT. LE DESSIN EST TELLEMENT SIMPLE, RÉDUIT AUX SEULS TRAITS INDISPENSABLES A L'IMAGINATION, QU'À FORCE DE BANALITÉ IL EN DEVIENT SINGULIER ET CETTE ORIGINALITÉ LA N'EST PERMISE QU'À CELUI QUI SAIT RETROUVER LA NAIVETÉ DU MONDE, L'HUMILITÉ ORIGINELLE, LA GRACE DE L'HUMUS FONDAMENTAL, DE GRANDS MOTS PEUT-ÊTRE DÉRISOIRES MAIS QUI N'ONT PAS FINI DE NOUS TROUBLER, ET IL EST BON QUE CE SOIT UNE ŒUVRE APPAREMMENT FUTILE QUI NOUS ENSEIGNE A NOUVEAU LE SENS PROFOND DE LA CRÉATION ARTISTIQUE. LE PETIT HOMME DE FOLON EMPÊTRÉ DANS SES FLÈCHES, TENTE DE TROUVER SON CHEMINEMENT DANS L'UNIVERS IMPLACABLE.

FRANÇOIS MATHEY

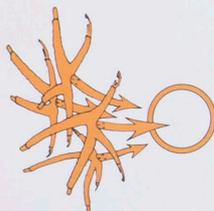
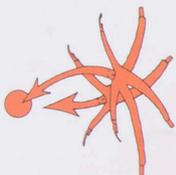


JEAN-MICHEL FOLON, NÉ A BRUXELLES EN 1934, SUIT LES COURS DE L'ABBAYE DE LA CAMBRE ET INTERROMP SES ETUDES D'ARCHITECTURE POUR SE CONSACRER AU DESSIN. IL EST INSPIRÉ PAR "L'ÉNORME ABSURDITÉ DU DESTIN". "L'HUMOUR, DIT FOLON, C'EST LE REFUS DE PARLER TRAGIQUEMENT DES CHÔSES TRAGIQUES". IL COLLABORE A FORTUNE, GRAPHIS, HOLIDAY, THE NEW YORKER, LE NOUVEL OBSERVATEUR POUR LESQUELS IL RÉALISE DES COUVERTURES EN COULEUR. EN 1965, IL OBTIENT LE GRAND PRIX DE LA TRIENNALE DE L'HUMOUR DANS L'ART ET REÇOIT EN 1966 LE CERTIFICAT DU MÉRITE DE L'ART DIRECTORS CLUB DE NEW YORK. IL COLLABORE AUX FILMS "QUI ÊTES-VOUS POLLY MAGOON?", "MISTER FREEDOM" DE WILLIAMS KLEIN ET RÉALISE AVEC ALAIN RESNAIS UN FILM DE DEUX MINUTES INTITULÉ: "LE CRI". IL TRAVAILLE ÉGALEMENT POUR OLIVETTI, EN COLLABORATION AVEC GIORGIO SOAVI, POUR LA SECTION FRANÇAISE DE LA TRIENNALE DE MILAN, IL EXÉCUTE EN 1968 UN MURAL DE 36 MÈTRES CARRÉS. ON DOIT AUSSI A JEAN-MICHEL FOLON LE GÉNÉRIQUE DE L'ÉMISSION LITTÉRAIRE "ITALIQUES", EN 1972, A L'O.R.T.F.

instituto de arte contemporânea



CETTE PIÈCE FORTE A ÉTÉ RÉALISÉE POUR CHRISTOFFLE ET A VOTRE INTENTION PAR FOLON.
C'EST L'UNE DES PREMIÈRES ŒUVRES DES MULTIMÉDIAS «CHRISTOFFLE» COLLECTION DE CHANTONNÉ CHANTONNÉ.
RARES QUE CHRISTOFFLE A DÉCORÉ DE SUSCITER PLUS DE MÉMOIRES EN TRAVAIL EN EXHIBITION.





inst

orânea

insti



Christoffel

avec les meilleurs
de l'Allemagne pour 1914

Christoffel

ănea

ALBERT BOUILLIET
*Président Directeur Général
de la Société Orfèvrerie Christofle*

avec tous ses vœux de bonheur
pour 1974 !

260.34.07

8, rue Royale, Paris