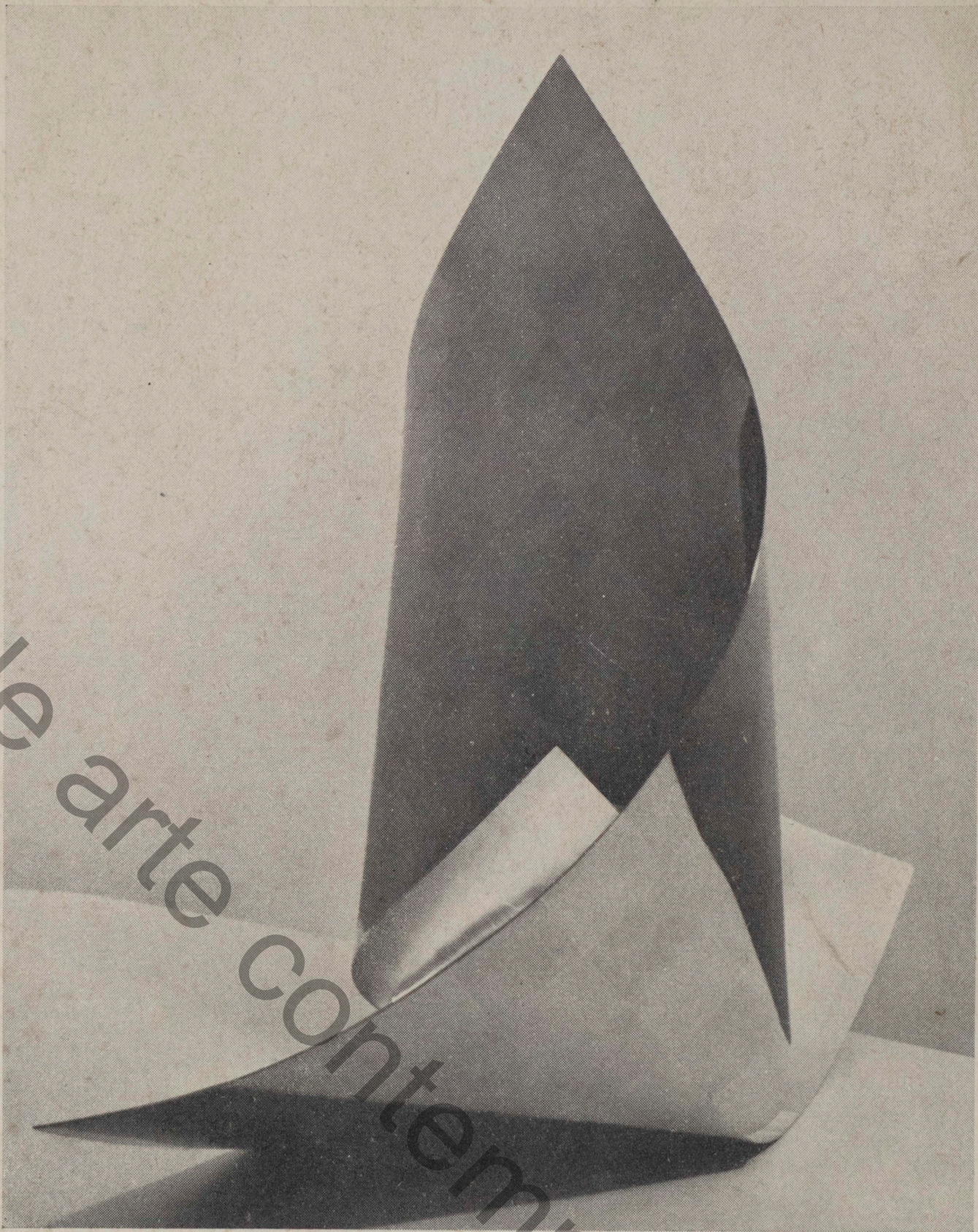


1953

Joan
4 M

pag

Instituto de arte



MAX BILL (Suíça)
Composição hexagonal composta de 280 quadrados

MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO

1953

+ catalogado

MUSEU DE ARTE MODERNA

DO

RIO DE JANEIRO

1953

instituto de arte contemporânea

ROTHKO, Mark (Estados Unidos).

Nascido na Rússia em 1903, emigra para os Estados Unidos aos dez anos. Sua primeira composição abstrata data de 1945, quando expôs no salão da "Art of this Century", em Nova York. Com Rothko o abstracionismo faz uma longa volta até a aura impressionista para acentuar apenas a cor, manchas, acordes, matizes, excluindo tudo que é forma e linhas precisas.

46. **Composição n.º 4-A** — óleo s/tela — 1947 — 1,29 x 1,18.

SEGALL, Lasar (Brasil).

Embora de origem russa, é um dos mais importantes pintores brasileiros. Participou, junto a Kandinsky, Chagall, Franz Marc e Soutine, do movimento expressionista alemão ao qual se conservou sempre fiel. Sua pintura, feita de sutis nuances de cor, de uma técnica requintada, desenvolve-se dentro de uma atmosfera romântica, sem, no entanto, expressar as exaltadas emoções comuns à arte dos expressionistas.

Cada pedaço de tela, cada linha, cada tom é cuidadosamente pensado e executado a fim de que seja medido e controlado o sentimento.

Sua arte traduz a poesia das coisas inertes, dos seres que sofrem silenciosos e esta emoção que transcende da tela provém das pequenas desigualdades, dos mínimos contrastes causados pela tênue vibração dos tons.

80. **Natureza morta** — óleo s/tela — 1950 — 0,54 x 0,51 —
Doação do S.E.S.I.
28. **Menino dormindo no campo** — aquarela s/papel —
— 0,30 x 0,45.

SERPA, Ivan (Brasil).

Jovem pintor premiado na Bienal de São Paulo, representa, no Brasil, a vanguarda do movimento abstrato.

Através de formas geométricas puras e pela eliminação de qualquer sugestão de movimento, de espaço e de forma viva, cria ele uma arte depurada e ascética cujo mistério reside na ausência total de qualquer sugestão orgânica, de qualquer sentimento que expresse emoções românticas e desordenadas.

72. **Forma em evolução** — ripolin s/fibra — 1952 — 0,88
x 0,73 — Doação do autor.
41. **Formas n.º 16** — óleo s/tela — 1952 — 0,73 x 0,60