

Résumé Bibliographique :

- José Roberto Teixeira Leite : "A Gravura Brasileira Contemporanea"
Editora Expressão e Cultura, S.A. - 1966
- Roberto Pontual : "Dicionário das Artes Plásticas no Brasil"
Ed. Civilização Brasileira - 1969.
- P. M. Bardi : "Profile of the New Brazilian Art" -
Liv. Kosmos, Ed. - 1970

++++++

Textes parus dans des catalogues d'expositions :

- Sergio Milliet - São Paulo - 1957 - Brésil.
- Pericles E. Silva Ramos - São Paulo - 1957 - Brésil.
- Carlos Flexa Ribeiro - Rio de Janeiro - 1962 - Brésil.
- Ladjane - Recife - 1962 - Brésil.
- Fran Martins - Fortaleza - 1962 - Brésil.
- Arq. J.R. Stroeter - São Paulo - 1962 - Brésil.
- Jean-Jacques Lévêque - Paris - 1962 - France.
- José Augusto França - Lisbonne - 1966 - Portugal.
- Giuseppe Marchiori - Milan - 1966 - Italie.
- Otaçilio Colares - Fortaleza - 1967 - Brésil.
- Guy Weelen - Paris - 1967 - France.
- José Geraldo Vieira - São Paulo - 1969 - Brésil.
- Jean-Clarence Lambert - Paris - 1971 - France.

++++++

Textes parus dans des revues et journaux :

- Visão - Mars 1956 - Brésil.
- O Estado de São Paulo - Suplemento Literario - Mars 1960 - Brésil.
- Revista O Globo - No. 768 - 14 Mai 1960 - Porto Alegre - Brésil.
- La Gazette de Lausanne - 1 Avril 1961 - Lausanne - Suisse.
- France-Observateur - No. 576 - 8 Mai 1961 - Paris - France.
- Arts - 18.24 Octobre 1961 - Paris - France.
- Lettres et Médecins - Juillet 1963 - Paris - France.
- Aujourd'hui - No. 46 - 1964 - Paris - France.

Oeuvres dans :

Pinacothèque Publique de São Paulo - Brésil.
Museu de Arte Contemporanea de São Paulo - Brésil.
Museu de Arte Moderna - Rio de Janeiro - Brésil.
Museu de Arte da Universidade do Ceará - Brésil.
Museu de Arte Moderna - Bahia - Brésil.
Fondation Calouste Gulbenkian - Lisbonne - Portugal.
Kunstmuseum - Bâle - Suisse.
Musée d'Art Contemporain - Skopje - Yougoslavie.
Cabinet des Estampes - Bibliothèque Nationale - Paris - France.
Musée de Cincinnati - Ohio - U.S.A.

Oeuvres éditées par :

Claude Givaudan - Paris (France)-Genève (Suisse).
L'Oeuvre Gravée - Locarno - Suisse.
Editions de la Tortue - Paris - France.
Editions V - Paris - France.
Editions Jacqueline de Champvallins - Paris - France.
Editions Pierre Hautot - Paris - France.
Galerie La Pochade - Paris - France.
Art et Research - Paris - France.

Prix :

Mention d'Honneur - VI Salon d'Avril - Fortaleza - Brésil.
Mention d'Honneur - VII Salon d'Avril - Fortaleza - Brésil.
Prix d'Achat - Salon d'Art Moderne de São Paulo - 1956 - Brésil.
Prix d'Achat - Salon d'Art Moderne de São Paulo - 1957 - Brésil.
Médaille de Bronze - Salon d'Art Moderne - São Paulo - 1957 - Brésil.
Grand Prix - I Salon National d'Art Plastique - Fortaleza - Brésil.
Mention à l'Exposition de la Habana - Cuba - 1970.

Résumé Bibliographique - suite - :

- Le Provençal - Côte d'Azur - 10 Avril 1965 - France.
Motive - 1967 - Nashville - Tennessee - U.S.A.
Le Nouvel Adam - No. 19 - Février 1968 - Paris - France.
Feuille d'Avis de Lausanne - 24 Avril 1968 - Lausanne - Suisse.
Journal de Genève - 25 Avril 1968 - Genève - Suisse.
O Estado de São Paulo - 20 Avril 1969 - São Paulo - Brésil.
A Gazeta de São Paulo - 25 Juin 1969 - São Paulo - Brésil.
O Estado de São Paulo - 6 Juillet 1969 - São Paulo - Brésil.
Cahier Centre Gildas Fardel - No. V - Août-Octobre 1969 - Musée Nantes - Fr.
EAKKSEEM Süddeutsche Zeitung - No. 275 - 17 Novembre 1969 - Allemagne.
Catalogue Europlastique - 1970 - Paris - France.
Cahier Centre Gildas Fardel - No. X - Janvier 1971 - Musée de Nantes - Fr.
Nouvelles Littéraires - 20 Avril 1971 - Paris - France.
Le Figaro - 6 Mai 1971 - France.
Le Gazette de Lausanne - 30 Mai 1971 - Lausanne - Suisse.
O Estado de São Paulo - 6 Juin 1971 - São Paulo - Brésil.
Midi Libre - 17 Juin 1971 - Perpignan - France.
Correio Brasiliense - 19 Juin 1971 - Brasilia - Brésil.
Opus - No. 26 - Juin 1971 - Paris - France.
L'Indépendant - 26 Juillet 1971 - Perpignan - France.
Midi Libre - 26 Juillet 1971 - Perpignan - France.
Nouvelles de l'Estampe - No. 6 - 1971 - Paris - France.
Manchete - No. 976 - 1971 - Rio de Janeiro - Brésil.
Chroniques de l'Art Vivant - No. 16 - 1971 - Paris - France.
Chroniques de l'Art Vivant - No. 20 - 1971 - Paris - France.
Chroniques de l'Art Vivant - No. 25 - 1971 - Paris - France.

Vie latente, forces cachées au sein de la matière apparemment inerte, un morceau d'ébonite que l'on frotte et qui nous révèle son pouvoir d'attraction, le prisme qui dévie la lumière, la lentille qui grossit les images, ce sont là des choses qui m'ont toujours profondément impressionné.

Je me souviens que, étant enfant, avec mes frères, nous fabriquions de puissantes lentilles avec de vieilles ampoules 1 électriques débarrassées de leurs douilles et remplies d'alcool. Avec ces loupes improvisées et la lumière du soleil nous pouvions allumer un feu. On nous expliquait alors : rayons, foyer, etc. Mais tout cela m'a toujours laissé indifférent. Ou bien on m'expliquait trop ou pas assez, car ces phénomènes ont gardé pour moi leurs parfums de mystère.

Aujourd'hui encore, lorsque je façonne ou transforme un morceau de métal ou de toute autre matière, je ne peux m'empêcher de songer aux mouvements et aux forces invisibles qui, par mon intervention ont été, d'une manière ou d'une autre, certainement bouleversés.

Cela explique peut-être ma démarche actuelle, car dans mes "EXCITABLES" c'est le côté "énergie latente", la mise en évidence, si l'on désire, de ces deux "fluides impondérables", qui m'intéresse le plus.

Neuilly-Plaisance, Décembre 1971.
Sérvulo ESMERALDO.