

# Arquitetura cênica e Artes Plásticas:

Análise das possibilidades de arquitetura cênica contemporânea - o papel do artista plástico em parceria com o arquiteto.

1- A participação dos artistas que formaram a vanguarda russa (1912 - 1924?) nas obras

de arquitetura cênica:

- cenários - palcos italianos
- teatro aéreo
- manufaturas de luz

- figurinos -

- objetos de cena

2. levantamento ~~de obras~~ de obras de:

- projetos - desenhos, maquetes, fotos obras realizadas (documentação fotográfica, peças em cerâmica de museus)
- bibliografia

3-

instituto de arte contemporânea

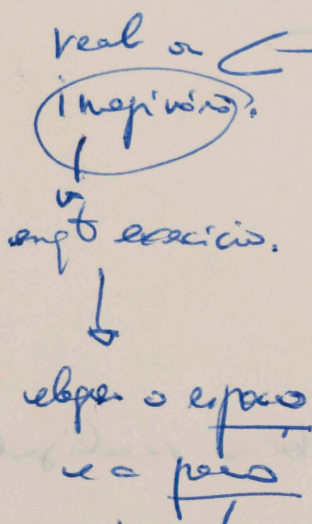


- objetivos
- conteúdos
- conclusões

- Implantação (após conclusão) deste fase A; paralela ao desenvolvimento de fase A

- a. exercícios
- b. ~~implantação~~ colaboração efetivo.

1. desenvolvimento de 1 projeto (atração de desenhos, maquetes e modelos) de arquitetura civil, <sup>exercício</sup> ~~seu~~ em torno de 1 peça; de 1 espetáculo de dança (Regio Piracicaba); de loja.



2-

propõe para o desenvolvimento deste etapa:

- visita a Central Industrial
- " ao Teatro Municipal
- elaboração de 1 projeto

3- Propõe 11 1 espetáculo dentro da área, no âmbito do Fundação

dele/ra:

- debalhar
- fezer maquetes
- fezer modelos

↓

gr. ato:

- sobre o trabalho de Regio Piracicaba que realizou?

• Para analisar bonicemente: - adequação do plano de Capela torubá do teatro municipal

Robson - relação de dimensões monumental no teatro, adequação do material, 2. da adequação das formas e cores (incorporação as possibilidades de iluminação) no à dimensão do plano de cere.

3. O que é estrutural e

o que é decorativo (Bauhaus: a estrutura é a composição estética).

4. Adequação dos materiais.

Unificar = possibilidade de tabé - la transparência.

Para desenvolver este fase - projeto definitivo qual = incansável do artista

- a - sobre 1 obra já montada. Repropor?
- b - sobre 1 obra em desenvolvimento. Fez paralelos
- c - sobre 1 obra já existente, no local sob fôrta = material.



Objetivo. análise e estudo das atividades plásticas que uniram dramaturg. e artes plásticas, resultando em realizações artísticas que tornaram-se (para propulsores dos movimentos) elementos reveladores.

ativistas de sua época: ~~artes plásticas~~ (na área de artes plásticas, teatro)

instituto

trabalhos cenográficos  
 obras realizadas realizadas por artistas plásticos  
 seus (componentes de chamada Vanguarda - russa)  
 nas décadas de 20 e 30, mostrando como se operou  
 de entusiasmo entre as manifestações artísticas:

- teatro (dramaturgia) e artes plásticas: Estudo a ser realizado através de obras de El Lisinski, Popov, Ester, Yakulov, para peças de Maixhamb.

- 1 - a época: aspectos sociais, políticos, econômicos, culturais
- 2 - o ambiente cultural
  - a - a vivência em conjunto
- 3 - o movimento de artes plásticas: contextualizar o Vateira.

c. os trabalhos cenográficos:
 

- arquitetura cênica
- figurinos
- objetos de cena
- manifestações de rua

b. a conexão entre os conceitos artísticos e os postulados políticos.

d. o depoimento de artistas sobre a importância deste episódio. Como a manifestação linguística (a poesia, a prosa, a expressão, a dança) proposta do artista plástico (caracteriza o processo de indivíduo) foi de encontro à <sup>linguagem</sup> expressão da arte (dramaturgia) ou seja à necessidade de propostas políticas.

propostas políticas a serem realizadas



1. Análise dos mecanismos de atuação:

1. o dramaturgo conhece a obra do artista plástico <sup>a identidade</sup> e ~~precebe~~ <sup>este</sup> ~~que~~ <sup>é</sup>

como a expressão ~~para~~ visual de sua obra, ~~depois~~ <sup>considera</sup>-o para <sup>realizar</sup> o projeto de arquitetura cênica e figurar ~~para~~ sua peça teatral.

2. o ~~do~~ artista plástico colocando o autor e sua obra, (de convivência) acompanhando o processo ~~de~~ criativo ~~de~~ do autor, ~~podendo~~ <sup>desenvolvendo</sup> uma <sup>a</sup> parte de sua

linguagem (de seu conhecimento estético e técnico) / projeto cênico <sup>adequado</sup> afinizado com o teor da obra <sup>dramática</sup>, <sup>sendo</sup> <sup>desenvolvidas</sup> e propondo novas <sup>soluções</sup> ~~estratégias~~ para cenários, figurinos e objetos de cena. Mantém as características <sup>partes</sup> básicas de <sup>um</sup> projeto

• Neste caso, o projeto <sup>serve</sup> de <sup>base</sup> para <sup>o</sup> desenvolvimento <sup>da</sup> linguagem <sup>plástica</sup> e de renovação <sup>para</sup> a linguagem

de arquitetura cênica: levar as novas concepções estéticas, e considerar a época e o tempo para o teatro.

3. o artista plástico recebe encomenda de desenvolver / projeto ~~de~~ cênico, a partir das especificações do dramaturgo: <sup>note</sup> <sup>que</sup> ele utilizará <sup>o</sup> <sup>seu</sup> <sup>conhecimento</sup> e suas capacidades, <sup>para</sup> <sup>na</sup> <sup>realização</sup> <sup>do</sup> <sup>projeto</sup> <sup>de</sup> <sup>arquitetura</sup> <sup>cênica</sup> <sup>para</sup> <sup>o</sup> <sup>teatro</sup>

• Em <sup>esse</sup> momento o artista plástico <sup>começa</sup> a <sup>autônomo</sup> <sup>trabalhar</sup> <sup>na</sup> <sup>realização</sup> <sup>do</sup> <sup>projeto</sup> <sup>de</sup> <sup>arquitetura</sup> <sup>cênica</sup> <sup>para</sup> <sup>o</sup> <sup>teatro</sup>

• Possibilidade 1: a <sup>realização</sup> <sup>do</sup> <sup>projeto</sup> <sup>de</sup> <sup>arquitetura</sup> <sup>cênica</sup> <sup>para</sup> <sup>o</sup> <sup>teatro</sup> <sup>é</sup> <sup>realizada</sup> <sup>no</sup> <sup>cenário</sup>

o ato  
o fundo

Ver a totalidade (a dramaticidade) é obra <sup>escenária</sup> (o palco) —> Abjeto, Cópia  
Ver a obra <sup>escenária</sup> e <sup>psíquica</sup> ao teatro,  
os projetos de cenografia <sup>de</sup> arquitetura cênica —> <sup>mas</sup>: Nôvel, <sup>Tólio</sup>. III 78/27



B-

1. Leonardo da Vinci -

Os trabalhos realizados em arquitetura cênica:

1- o palco / teatro + trapezoidal

2- as organizações das paredes laterais:

... para o palco ... : O Pacífico ...

• pela invenção de obras de Da Vinci - não

• pela sua coleção.

3- a relação entre as grandes obras e a sua obra.

1. "O triunfo luciferino": 1733

- Como desenvolver este evento.  
Como

- O Banco Mineiro -

- O artista coloca a sua fluididade em função de 1

- obras <sup>de natureza religiosa</sup> sob encomenda

O artista e sua poesia política religiosa.



Triunfo Eucarístico: As Igrejas Eucarísticas de Minas.  
Paul Krüger Correa Moura.

"Nenhum fato acontecido na região de Minas Gerais teve tal esplendor, tão estupenda pompa, tal requinte de luxo, tão soberba manifestação epifânica, como o triunfo eucarístico de Vila Rica de 1733."

Jamais no Brasil se viu coisa igual e quase no mundo inteiro, muito raramente se têm de ver tais esplendores e impressionante manifestação de triunfo eucarístico como se fez em Minas naquele inolvidável ano.

Poucas vezes as glorieiras do Oriente têm se superado em grandezas e esplendor a esta festa.

arte contemporânea